

شاهين مكارىوس

# الأسرار الخفية



# الجمعية الماسونية



مكتبة النافذة





**الأسرار الخفية**  
**— في —**  
**الجمعية الماسونية**



الأسرار الخفية

— فى —

الجمعية الماسونية

تأليف

شاهين مكاريوس

مكتبة النافذة

## الأسرار الخفية في الجمعية الماسونية

شاهين مكاريوس

الطبعة الأولى / ٢٠٠٧

رقم الإيداع ١٠١٧٩ / ٢٠٠٧

الطبعة

دار طبعة للطباعة - الجزيرة

كل الحقوق  
محفوظة

الناشر: مكتبة النافذة

المدير المسئول: سعيد عثمان

---

الجزيرة ٢ شارع الشهيد أحمد حمدي

الثلاثيني (ميدان الساعة) - فيصل

تليفون وفاكس: ٧٢٤ ١٨٠٢

alnafezah@hotmail.com

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

أوهم البعض أن دأب الجمعية الماسونية السعى فى تقويض أركان المجتمع الإنسانى وثل عروش الملوك والسلاطين، ومحاربة الدين، والهزء بالبسطاء، وتمويه الحقائق على العالم بإخفاء أسرارها، واتهمها آخرون بعبادة الشيطان والخيانة والنكث بالعهود والمواثيق وفعل ما لا يجوز فعله. هذا ما يضلل به أعداء الماسونية والراغبون فى ملاشاتها والطامعون فى إخفاء النور لتدوم لهم السلطة على البسطاء.

وقد راجت هذه التهم التى رميت بها الماسونية رواجاً عظيماً فى كل الممالك فى بادئ أمرها وانتشارها، وكثرت الإشاعات عنها إلى درجة سخر العقلاء منها فصار اسم الماسونية موضوع الشبهة ولا سيما فى الشرق بأن أعضاءها ممن لا دين ولا ذمة لهم، وزاد هذا الاعتقاد انضمام من لا أدب لهم إلى أعضائها ثم خروجهم منها. فلإنك تجد مراراً كثيرة جماعة أقسموا بأعظم الإيمان على حفظ عهدها وكرامتها وخدمتها بما تصل إليه يدهم، وربما كانت سبب ترقيتهم ولجاحهم ينكرونها ويطعنون عليها فهم شر من أعدائها الخارجين عنها ما دام عهدهم باطلاً.

فهؤلاء وأمثالهم جعلوا البسطاء يتوهمون الشر فى الماسونية؛ ولذلك نسمع البسطاء يشتمون ويعيرون بقولهم: يا ابن الكافر، يا ابن الفرسونى، حتى أن بعضهم قال مرة شاكياً من أبناء ملته، لو كنت مجوسياً أو ماسونياً ما عاملونى هذه المعاملة السيئة.

على أن الماسونية جمعية أدبية أخذت على عاتقها خدمة الإنسانية وعضد الدين بأدياتها وإصلاح الشعوب وتنوير الأذهان. وأبوابها مفتوحة لكل من شاء الانتظام فى سلكها من الأدباء والمهذيين؛ لأن أهل الأديان يشتركون فيها على اختلاف

أديانهم وتنازع عباداتهم، ويتنظم فيها الملوك والأمراء والأشراف والساسة على اختلاف أهوائهم وتضارب آميالهم وأحزابهم. ويتنظم في سلوكها العلماء والفلاسفة ورؤساء الأديان. وعدد أعضائها ملايين يجتمعون تحت لواء الحرية والمساواة والإخاء لقضاء غاية صالحة أجمعوا عليها وهي خدمة البشرية وإعلاء منارها.

ففى الماسونية ينسى كل حزب أغراضه وأمياله ويشترك مع إخوته فى عمل الخير. ولو صدق قول أعدائها لوجب ألا يكون الملوك عاملين على ثل عروشهم بأيديهم وإهلاك أنفسهم بأنفسهم، ولوجب أن يكون الرهبان والمشايخ والحاخاميون دعاة للملاشاة أديان ينادون بصحتها ويقومون بنصرتها، وهذا الحكم لا يصدر عن عاقل ولا يصدق به مجنون.

واتهام الماسونية بأنها عدوة الدين كذب محض واختلاق مهين؛ لأن دستورها الأساسى الإيمان بالله وخلود النفس والكتب المقدسة أركان هياكلها وزينة مجتمعاتها وبركة أعضائها.

ولما كنت أعتقد أن الشرق مفتقر إلى مؤلفات فى اللغة العربية لبيان حالة الماسونية وما ستر من مقاصدها أخذت على عاتقى خدمتها بالصدق والأمانة إظهارا لشرفها وجليل غايتها.

وقد كشفت فى هذا الكتاب الأسرار التى يحسبها البسطاء عظيمة عقيمة الفائدة وأوضحت الرموز والغاية التى وضعت لاجلها.

والله أسأل أن يجعله مفيدا لقارئه وهو الموفق وعليه الاتكال.



## شاهين بك مكاريوس

### أستاذ أعظم المحفل الأكبر الأورشليمي

ورئيس أعظم شرف مقام العقد الملوكي بالينويس في الولايات المتحدة الأمريكية وأستاذ أعظم شرف المحفل الأكبر بفيلاذلفيا ورئيس ثالث أعظم مقام العقد الملوكي الأكبر بمصر سابقاً وعضو شرف في جمعية أبطال الماسونية القدماء في شيكاغو وعضو شرف في كل من محفل اللولو بأمريكا ومحفل سلنك الأمريكي ومحفل ماري لند الأكبر في أمريكا ومحفل سليمان الملوكي بالقدس ومحفل سورية بدمشق ومحفل الملك سليمان الأمريكي ومحفل النيل الايطالي بمصر ومحفل لبنان وفلسطين في بيروت ومحفل اسكلة سليمان بيافا ورئيس شرف محفل العدل الفرنسي بمصر ومقام كوكب الشرق الإنجليزي. ومجمع الكرنك الفرنسي للدرجة ١٨ ورئيس ومؤسس محفل اللطائف ومقام اللطائف ومحفل فيفيفية. ومحفل بدر حلوان. ومقام بدر حلوان ومحفل بدر حلوان الكمالى ورئيس ومؤسس محفل مكاريوس لدرجة الأساتذة المعلمين (المارك). ومحفل المقطم. وعضو محفل الاخلاص (المارك) الإنجليزي وحائز لدرجة المحفل والصدف ودرجة ٢٢ وغيرها. ورئيس شرف محفل الثبات ومحفل الصفا ومحفل بنى سويف ومحفل الحكمة ومحفل طيبة ومنبه أول شرف بالمحفل الأكبر الوطنى المصرى ومنبه أول الشرق الأكبر الوطنى المصرى سابقاً.







## شاهين مكاريوس

### ١٨٥٣ - ١٩١٠

ولد في قرية ابل السقى، منطقة مرجعيون في جنوب لبنان، تلقن مبادئ القراءة والدروس الأولى على يد يواكيم مسعود. عمل مدة في المطبعة الأمريكية ببيروت، ثم أنشأ بمساعدة فارس نمر جمعية شمس البر، قدم مصر مع زميله يعقوب صروف وفارس نمر، وهناك أنشأ مجلة اللطائف، واشترك في إدارة المقطم والمقتطف. توفي بمدينة حلوان في مصر.

#### من مؤلفاته:

الأسرار الخفية في الجمعية الماسونية.

السمر في السفر والأنيس في التحضر.

الآداب الماسونية.

الفضائل الماسونية.

تاريخ الماسونية.

تاريخ الإسرائيليين.

تاريخ إيران.







# الكتاب الأول

الدستور الماسونى العام  
للطريقة الاورشليمية





# الدستور الماسونى العام للطريقة الاورشليمية





## الفصل الأول فى الماسونية

الماسونية جمعية خيرية أدبية تعلم وتعتقد بآله خالق السماء والأرض، وتسميه (مهندس الكون الأعظم).

وغرضها محبة الإنسانية والحكمة والفلاح. وموضوعها ابتغاء الحقيقة ودراسة كليات الأدب والعلوم والصنائع وممارسة عمل الخير. ولها مبدآن، وهما حرية الضمير المطلقة، والتكافل البشرى.

وعنوانها الحرية والمساواة والإخاء، وهى تحترم ما لكل واحد من أعضائها من المعتقد الدينى والمترع السياسى، ولكنها تحرم فى مجتمعاتها تحريماً قطعياً كل مناقشة فى مادة دينية أو سياسية يكون موضوعها المناظرة فى الأديان المختلفة، أو القدح فى أعمال السلطة المدنية وهيئات الحكومات المتنوعة، وهى لا تمنع أحداً من ممارسة فروض ديانته لأنها ليست بديانة ولا بملذهب.

ومن دأبها أن تنبه كل واحد من أعضائها إلى أن احترام شرائع البلد الذى يستوطنه هو من أول فروضه، ومن وجه كونه ماسونياً ووطنياً.

وهى تعتبر الشغل أمراً واجباً بمنزلة فريضة من الفرائض المحتومة على الجنس البشرى، فتوجبهُ على كل من أعضائها بقدر وسعه وبالتالي تحرم العطلة الاختيارية.

ولما كان من دأبها أن تضم جميع آحاد الجنس البشرى بربط الإخاء الجامعة بين الماسون على وجه البسيطة بأسرها، كان جميع الماسون مأمورين بأن يَشُوا الآداب الماسونية باللسان والقلم والقدوة الحسنة، فهى تأمر الماسونى أن يكون عادلاً شفوفاً مخلصاً صادقاً محسناً، أباً صالحاً، وابناً طائعاً، وأخاً صديقاً، وزوجاً عطوفاً،



ووطنياً كريماً وتحتّم عليه أن يؤاّرر أخاه ويرشده ويحميه، ولو خاطر بحياته، ويتناضل عنه في وجه الجور، ويدعوه أخاه ويعامله بأحسن الصفات الأخوية الخالصة.

\* \* \* \*

## الفصل الثانى فى المبادئ الماسونية

إن الماسونى الحرّ ملزم بطاعة الشريعة الادبية، وهو إذا فهم أنه ماسونى حقيقى وجب عليه الاعتقاد بالله تعالى واحترام الدين.

وهو يمتاز عن الآخرين بجعله نصب عينيه أن الله يطلع على البواطن كما يطلع على الظواهر، فيعلم من هذا أن ديانة الإنسان مهما كانت لا تنافى الانتظام فى هذه الجمعية، ومتى اعتقد هذا الاعتقاد وآمن بمبدع السموات ومدبر الكائنات، وسلك بموجب الشريعة الادبية الطاهرة التى تعلّمنا أن كل ما نريد أن يفعله الناس بنا نفعله بهم، يتحقق أن ثمار الماسونية يانة فى قلبه والله سبحانه نصيره فى أعماله.

ولا يخفى أن الماسونيين متى ارتبطوا بميثاق الإخاء يشعرون بتقائص الجنس البشرى، فينظر بعضهم إلى بعض بعين الشفقة والإخلاص ويرهنون للعالم بمحبتهم وطهارة سيرتهم على سموّ اعتقادهم بمهندس الكون الأعظم، وبهذا يكونون مركزاً لاتحاد ذوى الصدق والصلاح، ومجتمعاً للمنصفين بهذه المبادئ، فستمكن عرى الصداقة بينهم.

\* \* \* \*

## الماسون والحكومات

الماسونى الحرّ فى أى مكان سكن، وأى عمل عمل ينبغى عليه أن يسالم الحكام ويجتنب الدسائس والخصام ويضادّ كل ما يُلحق السلام.



وعليه أن يكرم الحكام مهما كانت درجاتهم، وأن يسعى في خدمة وطنه ويساعد الساعين للفائدة فيه ولا سيما الذين دأبهم الإصلاح والسلام.

وعليه أن يتذكر أن الماسونية تزهر في السلم وتضرُّ بها الحرب وسفك الدماء والفتن. والأمراء والملوك السابقون الذين عرفوا هذه المبادئ عن الماسونية ساعدوها واهتموا بها ونشطوها وعرفوا أن الماسون محبوبون للسلم، مطيعون للحكام، مقاومون للدسائس، معاكسون للمتعصين والمتمردين على المصلحة العامة، ولذلك كانت ولا تزال البناية الحرة ذات الوثاق المتين الذي غايته دوام السلم والوفاق والارتباط برابطة الحب الأخوي والسلام.

\* \* \* \*

## في المحافل

المحفل محل الاجتماع الذي يتبادل فيه الأحرار الأفكار ويقررون الأعمال. ويُطلق اسم المحفل على الأعضاء أينما اجتمعوا، فيقال اجتمع المحفل اجتماعاً قانونياً، ولا بد من انتساب أي أخ في الماسونية إلى محفل معلوم تابع للمحفل الأكبر الأورشليمي، أو لمحفل آخر قانوني وخاضع بقوانينه وترتيبه. والمحافل إما أن تكون خصوصية أو عمومية، ومن أراد الانضمام في عضوية أحدها عليه أن يكون صادقاً ابن حَسَبٍ ونَسَبٍ، من والدين معلومين، وعمره لا يقلُّ عن الحادية والعشرين سنة، وإذا كان ابن ماسوني فثمانى عشرة سنة على الأقل. وينبغي أن يكون حازماً أديباً مهذباً، حسن الصيت والسمعة. أما الموانع من الدخول في الماسونية فهذا بعضها:

١ - من لا يعتقد بالله تعالى، أو لا يؤمن بخلود النفس.

٢ - من لا يطيع حكومته ولا يخضع لشرائعها.

- ٣ - من ليس حراً أو لا يعلم أصله.
  - ٤ - من كان من ذوى المشاكل والفتن.
  - ٥ - من ارتكب جريمة شائنة للإنسانية.
  - ٦ - من أصيب باختلال فى عقله، أو كان به تشويه طبيعى معيب.
  - ٧ - من بينه وبين أحد الماسون عداوة ثابتة.
  - ٨ - من اشتهر بالبخل وعدم التصدق على الفقراء.
  - ٩ - من عُرف بالنصب والختل.
  - ١٠ - من كان مديوناً ولم يوف ما عليه حسب اقتداره.
  - ١١ - من كان مستبدّاً أو ظالماً أو مشهوراً بالخبث والمكر.
  - ١٢ - من اشتهر بالنميمة والسلب والسفه.
  - ١٣ - من اشتهر بالكبرياء والتغطرس.
  - ١٤ - من اشتهر بالخفة والطيش وعدم كتم الأسرار.
  - ١٥ - من اشتهر بحب الهذر والهذيان.
  - ١٦ - من اشتهر بالإضرار بالناس والتعدى على حقوقهم.
  - ١٧ - من عاش عيشة التهنك والخلاعة.
  - ١٨ - من اشتهر بالإسراف، أو الكسل، أو السكر.
  - ١٩ - من لا يرجى منه نفع لإخوته ولوطنه.
  - ٢٠ - من تضطره أحواله أن يكون عالة على الماسون.
- والذين لا يحق لهم الانتظام فى الماسونية لا يمنعون من فوائدها؛ فإن الأخوة الماسون مجبورون على مساعدة الضعيف، وإرشاد الضال وإصلاح شئون البشر كلهم بالكلام والقُدوة والعمل.



## الأعضاء في المحفل

التفضيل بين الإخوان يكون بالاستحقاق، فمن كان صاحب فضل وهمة وإقدام وإخلاص ومقدرة على العمل، وامتاز على غيره بصفات تؤهله للوظائف المحفلية ينبغي انتخابه لأية وظيفة ارتأى الإخوان انتخابه فيها. ولا عبرة بصاحب الثروة والرتب ونحوها إذا لم يكن أهلاً للتوظيف.

ويجب على الرئيس في المحفل ألا يقبل مبتدئاً إلا إذا كان في سعة من العيش وصاحب حرفة تؤهله للانتظام في سلك الماسونية. وينبغي أن يعلم ذلك الذين يتشرفون إلى الانخراط في العشيرة الماسونية. ولا يجوز قبول المبتدئ إذا كان غير مستوفٍ الشروط التي تخوله أن يكون ماسونياً. ولا يرقى مبتدئ إلا إذا أتم واجبات المبتدئ وتعلم أعمال درجته، وكذلك الشغال، فالأستاذ، فالرئيس، على أنه لا ينبغي انتخاب رئيس إلا إذا تمرن على العمل في وظائف المحفل، وكان أستاذاً من زمن قبل الانتخاب.

\* \* \* \*

## الماسونية حال الأعمال

كل بناء حرّ ينبغي عليه أن يعمل عمله بالهمة والنشاط والصدق والاستقامة سواء كان العمل لنفسه أو لغيره. وعليه أن يستريح في أوقات الراحة؛ لئلاً يجنى على نفسه وعائلته إذا أجهد نفسه فوق طاقتها ويخالف الشريعة الطبيعية، التي لا تطلب من الإنسان أكثر مما يستطيع عمله - هذا في الأشياء العالمية - وأما في الماسونية فعليه أن يشتغل الشغل الأدبي الواجب ويجتنب كل ما من شأنه احتقار الآخرين ويكون قدوة بسيره الحسن داخل المحفل وخارجه وبعذوبة حديثه وسلوكه.

وعلى الرئيس فى المحفل أن يتولى الأعمال بنفسه بدراية ولطافة ويعطى لكل أخ استحقاقه . والإخوان الذين ينالون استحقاقهم عليهم أن يتموا أعمالهم بالامانة والهمة .

ولا تجوز النميمة والحسد والحقد والكسل بين الماسون، ومن ناب عن الرئيس فى وظيفته ينبغى أن يكون أميناً فى عمله، محباً لإخوانه، ويجب عليهم هم طاعته والإذعان لكلامه .

وكل بناء حرّ ينبغى عليه أن يرضى ويقبل ما يعطى له من الاستحقاق بلا تذمر ولا معارضة أثناء العمل؛ لأن هذا مما يوطد دعائم المحبة الأخوية، على أنه إذا كان له ملاحظة على شيء فلييدها بعد انتهاء الأشغال، وينبغى أن يدقق الإخوان الأحرار فى معاملتهم مع غيرهم لكى لا يقع التباس فى معرفة الحرّ من غيره، وألا يكشف المتقدم المتأخر بما لم ينله من الأشياء الماسونية . وفى الخارج ينبغى أن يفضل الأخ الماسونى على غيره فى المعاملة ما دام سالكاً طريق الحق والاستقامة .

\* \* \* \*

## فى النظام

لا يجوز الكلام عند انتظام المحفل إلا بإذن الرئيس، ويمنع الحديث بين الإخوان، ولا تجوز مقاطعة كلام الرئيس أو المنبهين أو أى أخ يكلم الرئيس، وممنوع على الإطلاق الخفة والطيش والمزج عند مفاوضة المحفل بأمر من الأمور، ومن يتكلم بغير لياقة لا يقبل له أقل عذر؛ لأنه من أكبر الواجبات احترام الرئيس والمنبهين والأخوة، وإذا شكا أحد الأخوة آخر فينبغى أن يخضع المحقوق لحكم المحفل، وإلا فيستأنف الحكم للمحفل الأكبر. ولا تقام قضية إلا متى أقر المحفل على وجوب إقامتها .



عند انتهاء الجلسات تجوز المباشرة بين الإخوة، وتراعى فيها المقامات الخارجية وينبغي الاعتدال في كل شيء. ولا يلح على أخ في أمر ليس له ميل إليه، ولا يؤخر عن الانصراف إذا اضطرتة أشغاله إليه. ويجتنب كل ما يمس الحاسيات أو يدعو إلى النفور أو يمنع المحادثة اللطيفة، ولا تجوز الضغائن الشخصية والمنافسات ولا سيما ما يتعلق منها بالدين والجنسية والسياسة؛ فإن هذا يؤول إلى ضياع القصد الذي نَجِدُ في سبيله؛ لأننا نسعى إلى ما ينفع البناية الحرة مهما تنوعت جنسياتنا واختلفت لغاتنا ومذاهبنا، ومشرنا مقاومة كل ما لا ينفع عثرتنا.

وعند اجتماعنا في الخارج وليس بيننا سوى أخوة أحرار، يحيى بعضنا بعضاً تحية المحبة والإكرام، وتبادل عبارات الوداد الخالص، وندعو بعضنا بعضاً أخوة، ونكون بآمن من الذين ليسوا منا، ولا ينبغي أن ننسى مقامات بعضنا البعض الخارجية، حتى في وسط هذه الظروف، ومن كان منا شريقاً نزيده شرفاً على شرفه باحترامنا مقامه.

وفي حال وجود جماعات غير ماسون ينبغي أن نحترس لكي لا نجلب لعثرتنا سوى الشرف والفخر.

وفي حال وجودنا بين أقاربنا وأصحابنا وجيراننا وبين أولادنا ونسائنا ينبغي أن نكون حكماء أدياء ولا ندع شيئاً يختص بمحافلنا يخرج من صدرنا فيعرفه غيرنا، ولا نذيع إلا ما يشرف عملنا، ولا نعمل عملاً أو نقدم على أمر إلا إذا أمكتنا صحتنا من إتمامه بالضبط والدقة.

وإذا كنا في اجتماع وخرجنا منه ينبغي أن نذهب إلى منازلنا ولنجتنب ما يضر بنا أو يؤخر أعمالنا، وفي منازلنا نكون منيب سرور لنسائنا وأولادنا ومن يلود بنا ووسيلة سعادة لوالدينا.

وعلينا أن نتيقظ عندما نلتقى بأحد إخواننا الغرباء؛ لكي لا يخدعه المنافقون بحجة أنهم ماسون أحرار. وعلى كل ماسوني إن يتبه ويمتنح من يتعرف به، حتى متى تحقق صدق أخوته يكرمه ويعينه، وإذا احتاج إلى عمل يساعده لنيله ويرشده ويوصى به الآخرين؛ ليتمكن من توظيفه في المحل المناسب له، وعليه أن يبذل جهد طاقته لمساعدته، وإذا كان صاحب عمل عليه أن يفضل أخاه على كل من سواه من الفقراء والمعوزين.

إذا تقرب أجنبيٌ منا مدعيًا كذبًا أنه أخ ينبغي عدم الالتفات إليه واحتقاره. وعلى كل بناءٍ حرّ أن يحفظ هذه الرصايا وأمثالها في ذهنه، ويفرس المحبة الأخوية في قلبه، ويجتنب الخصام والتزاع والكلام الباطل وكل ما يثلم سمعته. ولا يدع الآخرين يخدشون اسم أى أخ أمامه، بل ينبغي عليه أن يدافع عنه وعن محفله. وإذا اقتضى الحال رفع قضايا بين الإخوان فلتكن بالمسالة والأدب والتجرد من الغضب والغيط، وكل عمل يزعزع أركان الحب الأخرى؛ ليعلم الجميع سلامة نيات البناية، ونبالة مقاصدها، وجودة أعمالها من بدايتها إلى نهايتها.







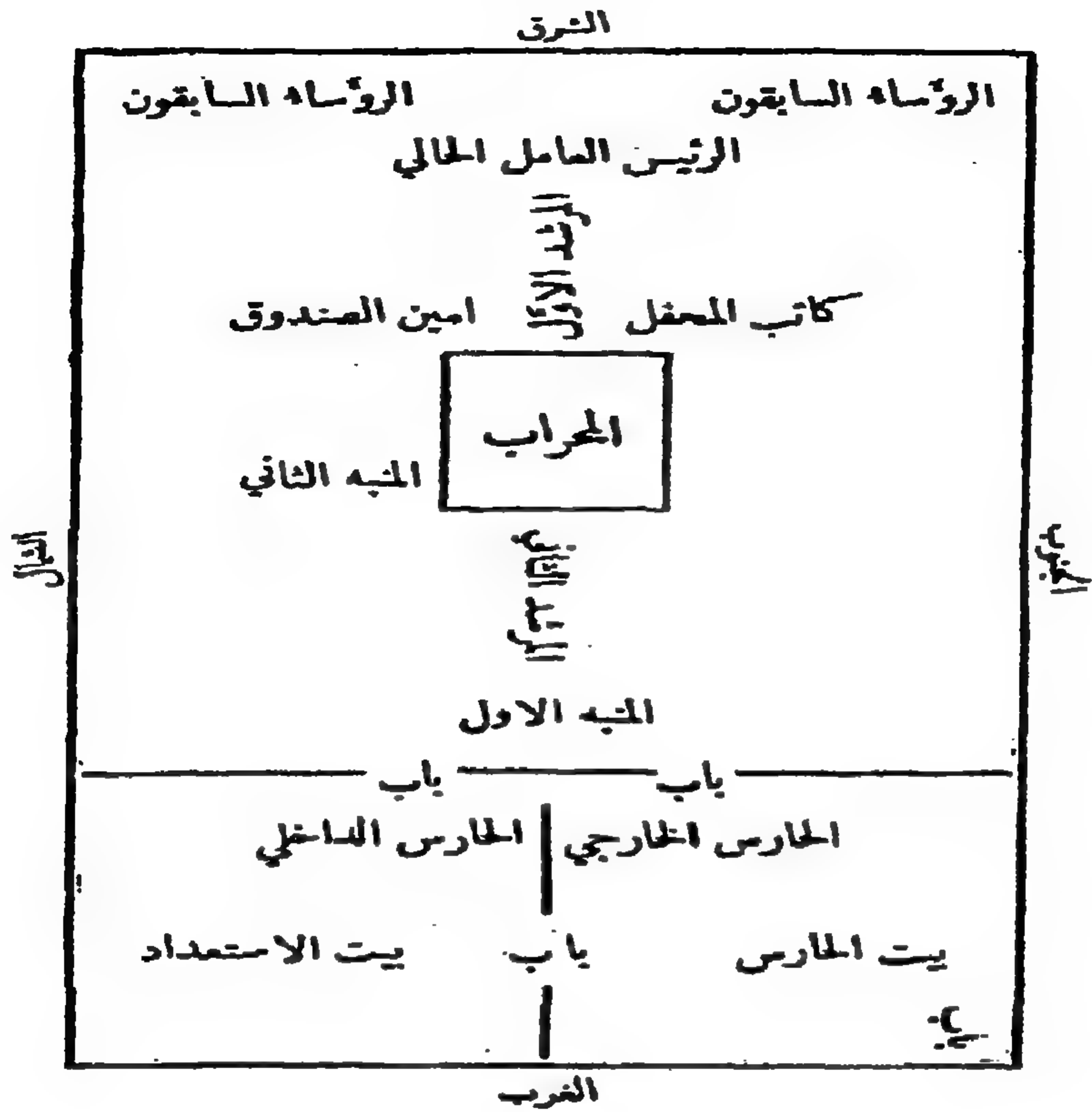
## الفصل الثالث

### ترتيب المحفل

ينبغي أن يكون في كل محفل من المحافل الماسونية فسحة وأربع غرف. فيوضع في الفسحة الخزانات (الدواليب)، وفيها الوشاحات والوسامات والملابس الماسونية والأدوات المختلفة والكتب ونحوها.

والغرفة الأولى للاستقبال فتوضع السجلات على مائدة (تراييزة) ليقيد الإخوان أسماءهم في دفتر الحضور، ويتعرف بعضهم ببعض، وهذه الغرفة تزين جدرانها بالأشياء الماسونية من براويز ورسوم أو خرائط وما أشبه، والثانية غرفة التفكير المظلمة وعلى جدرانها بعض العبارات المعلومة في المحافل، وفيها مائدة عليها جمجمة وساقان وهيكل عظام إنسانى أو رسمه، وفيها يكتب الطالب تعهده. والثالثة للمحكمة أو للمائدة وتحضر حسب اللزوم، أما الرابعة فللاجتماع فتكون مستطيلة الشكل مقفلة النوافذ وقت الشغل، وتُفرش حسب ترتيب الدرجات وتدعى الهيكل، ولا يجوز التدخين ولا وضع الموائد فيها، وينبغي أن يكتب على بابها «باب السلام» وأن يوضع في مكان مناسب لوح يكتب عليه. (حرية ... مساواة ... إخاء) ... وهو الشعار الماسونى المعلوم.

ولابد من وجود قبة الرئاسة في غرفة الاجتماع وكرسى الرئيس تحتها في الشرق مرتبة على هذه الصورة:



ولا يخفى أن لبناء المحافل قوانين وقواعد عن موقعها وزخرفها وشكلها يجب حفظها بقدر ما في الطاقة، وسبب هذا أن للجمعية عوائد خاصة بها دون سواها في اختيار الرسوم الماسونية الموافقة للأعمال. وهذه القوانين هي:

أولاً: أن يكون موقع البيت شرقاً لغرب ولو وقع فيه خسارة، على أن ذلك ليس أمراً محتملاً بل هو مستصوب.

ثانياً: أن يكون بعيداً عن سائر المباني، وأن يكون في مكان مستور.

ثالثاً: أن يكون على شكل مربع مستطيل طوله من الشرق إلى الغرب، وعرضه من الشمال إلى الجنوب، وأن يساوي عرضه ثلثي طوله أو أقل قليلاً، وأن يكون السقف مرتفعاً، وأن تقفل الشبايك والنوافذ.

رابعاً: يستحسن أن يكون مدخله منحرفاً، وله بابان من الغرب على جانبي المنبه الأول، فالباب الجنوبي لاقتبال الزائرين والأعضاء والدخول إليه من محل الحارس، ويُعرف بباب الحارس وبالباب الخارجى، وأما الباب الشمالى فيؤتى إليه من بيت الاستعداد ويعرف بالباب الداخلى، ويدعى أحياناً باب الشمال الغربى، وكل هذا ليس من الضرورة فى شيء ولكن للاستحسان.

خامساً: أن يرتفع مكان جلوس الرئيس فى المحفل عن أرضه ثلاث درجات، أو خمساً أو سبعة.

سادساً: أن تفتح الشبابيك فى السقف، أو أن ترفع ثلاثة أذرع على الأقل حتى لا يرى ما فى داخله.

سابعاً: أن تعمل زينة المحفل كلها ماسونية محضة، لا كما عمل بعض المحافل أشكالاً من الزخرف لا صلة لها بالماسونية، وليس هذا محموداً فيجب أن تؤخذ الرسوم الرمزية من التوراة؛ لأن فيها التواريخ الحقيقية عن الماسونية القديمة، فالزخارف اللاتقة هى الرموز الماسونية الحرة، مثل: مثلثات متقاطعة، وزاوية، وبيكار وما شاكل ذلك، ومتى رُتبت فى نظام موافق كانت حسنة الرواء بديعة الهندام.

ثامناً: أن تغطى أرض المحفل بطنافس أو قماش مشمع له تقاطيع صغيرة مربعة أو تبلط بأسمنت أبيض وأسود.

تاسعاً: أن يكون السقف إذا صُيغ مثل الغمام فى السماء، والستائر والمساند والأغطية وغيرها مثل اللون السماوى.

عاشراً: ينبغى أن يكون فى غرفة المحفل مطارق وسيوف وزاوية وبيكار وقدم وعمودان كبيران مفرغين من الداخل، وبقية الأدوات الماسونية، وحجران واحد غير منحوت والآخر منحوت، وشمعدان بثلاثة أنوار، وخمسة، وسبعة، وعمودان



صغيران على تخته المنبهين، وتوراة وقرآن، وكيسان للأوراق السرية، وصندوق لجمع الحسنات وهلمَّ جرا من الأشياء المتممة لنظام المحفل وترتيبه.

وينبغي أن يكون في كل محفل عَلمٌ مكتوب عليه اسم المحفل وثمرته، وتحت رعاية المحفل الأكبر الأورشليمي، ولونه بنفسجي وطوله نحو متر وعرضه نحو ستين سنتيمتراً، وعلى دائره وفي وسطه النقوش التي يختارها المحفل.

وينبغي أن يكون لكل محفل ختم يختم به أوراقه - وكبر الختم وصغره حسب اختيار المحفل - وينقش عليه اسم المحفل ومكانه وتحت رعاية المحفل الأكبر الأورشليمي أو أحد المحافل الكبرى.

ولابدَّ من وجود مآزر، ووشاحات في كل محفل للأعضاء العاملين والزوّار، وغيرهم، وأشكال الوزرات الوشاحات والنياشين مبيّنة في غير هذا المكان.

ولا يليق أن ينسى الإخوان في المحفل وجود كرات بيضاء (التي هي علامة المقبول دائماً) وسوداء لأجل الاقتراعات.

ومن الضروري أن يكون في كل محفل الدفاتر الآتية:

- ١ - دفتر الحضور لقيد أسماء الموظفين والأعضاء العاملين والزوّار.
- ٢ - دفتر لقيد خلاصة أعمال جلسات الدرجة الأولى ومثله للثانية والثالثة... إلخ.
- ٣ - دفتر تعهدات الأعضاء الداخلين حديثاً في الماسونية.
- ٤ - دفتر لقيد أسماء الأعضاء وتاريخ انتظامهم في الماسونية.
- ٥ - دفتر لأمين الصندوق لقيد الحسابات الداخلة والخارجة.
- ٦ - دفتر لأمين الحسنات لقيد الداخل والخارج.
- ٧ - دفتر قسائم يُعطى منه قسيمة وتبقى قسيمة.

- ٨ - دفتر قسائم لأجل النقود التي تُصرف بأمر الرؤساء بعد قرارات المحافل.
  - ٩ - دفتر الشهادات تُعطى منه قسائم للإخوان المسافرين وغيرهم.
  - ١٠ - دفتر لقيد الأعضاء المقطوعين والمطرودين مرتباً على الحروف الهجائية.
  - ١١ - ويزاد في المحفل الأكبر دفتر كبير تقيّد فيه أسماء أعضاء المحافل التابعة له كل محفل في مكان من الدفتر.
  - ١٢ - دفتر لقيد الإفادات الصادرة والواردة وأسماء مرسلها.
  - ١٣ - دفتر حسابات مع جميع المحافل التابعة للمحفل الأكبر.
  - ١٤ - دفتر لقيد كتب المكتبة.
  - ١٥ - دفتر فهرست لبيان ما تتضمنه الدفاتر السابقة من الأعمال المهمة.
- ويستحسن أن يكون في كل محفل كتاب كبير (البوم) لوضع رسوم الإخوان فيه، ويحفظ تذكّاراً في مكتبة المحفل، وإذا أهدى زائر رسمه يوضع فيه أو في إطار ويعلق بالحائط.
- ومن الضروري لكل محفل وجود الزاوية، والبيكار، والمسطرة، والذراع، والميزان، والعتلة، وخيط الشاقول، والقدم، والمخل، والملعقة، وكل رموز البناء القديمة كما هو معلوم. وجميع هذه الأشياء تناط بالموظف الخاص بحفظ أثار المحفل وتكون في عهده.

\* \* \* \*





## الفصل الرابع

### المحفل الأكبر الأورشليمي

#### سلطته واختصاصه

المادة ١ : للمحفل الأكبر الأورشليمي سلطة مستقلة منفصلة عن سائر المحافل العظمى، والمشارك السامية، ولكنه متحد معها في العمل الماسوني الصحيح على القواعد المؤسسة قديماً، وهو مؤلف من رؤساء المحافل التابعة له الحاليين والسابقين، ومن المنبهين الحاليين والسابقين أيضاً، وتنظم جلساته بحضور ثلثي أعضائه، وهو الذي يسن اللوائح والقوانين والمنشورات، وينقح ما يلزم تنقيحه، ويلغى ما يجب إلغاؤه، ويحافظ على الدستور الماسوني بكلياته وجزئياته.

المادة ٢ : يرأس جلسات المحفل الأكبر الأورشليمي الأستاذ الأعظم، ويدعو الإخوان للاجتماع باسم كاتب السر الأعظم كلما مست الحاجة إليه، وفي غيابه ينوب الحاضر عنه من كبار الموظفين.

المادة ٣ : يجتمع المحفل الأكبر الأورشليمي خمس مرات في السنة، مرة كل ثلاثة أشهر يوم السبت الأول مساءً من كل من يناير (كانون الثاني)، وإبريل (نيسان)، ويوليو (تموز)، وأغسطس (آب)، ونوفمبر (تشرين الثاني)، وفي آخر سبت من شهر ديسمبر (كانون الأول).

المادة ٤ : يتم انتخاب موظفي المحفل الأكبر في آخر سبت من شهر ديسمبر (كانون الأول) كل سنة، ويحتفل بشيئهم في أول سبت من شهر يناير (كانون الثاني).

المادة ٥ : للمحفل الأكبر السلطة التامة على كل مشروع يباشره، وله السيطرة على كل المحافل التابعة له وعلى مشروعاتها، ولكنه لا يقيد حريتها عن شيء مفيد.

وله النظر فى شئون المحافل ومحاكمتها ومحاكمة الافراد والنظر فى القضايا وكل ما هو من هذا القليل كما سيأتى بعد.

المادة ٦ : للمحفل الاكبر الاورشليمى مجلس إدارة مؤلف من رؤساء المحافل التابعة له ومن موظفيه العظام، يجتمع كل شهر مرة، وينظر فى اشغال المحافل التى تحت سلطته وما يستجد من الأعمال، وهذا المجلس يجتمع برئاسة الأستاذ الأعظم أو أى أكبر موظف وجد فيه، وله أن يرسل المنشورات المختلفة بعد مصادقة الأستاذ الأعظم عليها، ولا يجتمع هذا المجلس قانونياً بأقل من تسعة أعضاء.

\* \* \* \*

## موظفو المحفل الاكبر

المادة ٧: موظفو المحفل الاكبر الاورشليمى هم كما يأتى:

الأستاذ الأعظم.

وكيل الأستاذ الأعظم.

نائب الأستاذ الأعظم.

المنبه الأول الأعظم.

الخطيب الأعظم.

أمين الصندوق الأعظم.

كاتب السر الأعظم.

الخير الأول الأعظم.

الخير الثانى الأعظم.

المرشد الأول الأعظم.

المرشد الثانى الأعظم.

\* \* \* \*

## الضباط العظام

التشريفاتى الأعظم.

الموسيقى الأعظم.

أمين المكتبة الأعظم.

المهيب الأعظم.

حامل الكتاب الأعظم.

ناقل العلم الأعظم.

السياف الأعظم.

الحاجب الداخلى الأعظم.

الحاجب الخارجى الأعظم.

\* \* \* \*





## الفصل الخامس

فى الموظفين العظام وواجباتهم وحلاهم وملابسهم

### ٨ - الأستاذ الأعظم

الأستاذ الأعظم فى المحفل الأكبر الأورشليمى هو الذى يرأس جلسات المحفل الأكبر، وجلسات المحافل التى تحت رعاية المحفل الأكبر الأورشليمى إذا حضرها، وإذا تساوت أصوات الإخوان فلصوته الأرجحية. وهو رئيس اللجان كلها. وله الحق المطلق فى ترقيات الإخوان إلى الدرجات بغير قيد لسلطته الأدبية التى لا تتعدى الشرائع الماسونية، وتعين أعضاء شرف لمحافله. وتقليد الوسامات الماسونية لمن يستحقها من الإخوان. وقبول الزائرين. والترخيص للمحافل بالاستغفال. وتعين المندوبين العظام. وتسمية موظفين مؤقتين. وتثبيت موظفى المحافل. وطلب عقد جلسات فوق العادة. واختصار الرسوم. وتوقيع الرسائل. وإعطاء المكافآت. وإيقاف المحفل الأكبر أو المحافل التابعة له إذا اختل نظامها. وتعين السكرتير الأعظم. والضباط العظام. وإجابة المشارق والمحافل العظمى. والعفو عن المجرمين ماسونياً. وأمثال هذه الأمور.

لدى غياب الأستاذ الأعظم ينوب مكانه الرؤساء السابقون، أو وكيله، أو أحد نوابه، أو أحد المشيخين، أو الأكبر وظيفته، أو الأكبر أقدمية إذا غاب هؤلاء.

- لا يجوز انتخاب الأستاذ الأعظم إلا من الرؤساء الذين سبق لهم خدمة فى المحافل الأورشليمية وتمرنوا على الأعمال، وإذا توفى لا ينتخب مكانه إلا فى السبت الأخير من شهر ديسمبر (كانون الأول) كل سنة، ولا يحق لمن يجلس على كرسي الرئاسة فى غياب الأستاذ الأعظم أو عند وفاته ما يحق للأستاذ الأعظم إلا بعد الانتخابات السنوية الرسمية.

- لا يكرّس في الماسونية أكثر من خمسة أشخاص دفعة واحدة إلا بأذن الأستاذ الأعظم، وكذلك لا يعفى من رسوم الدخول أحد، ولا يطبع شيء من أعمال المحافل الداخلية إلا بإذنه. ولا تلبس حلى وملابس ماسونية في حفلات عمومية إلا بإذنه.

- يجوز انتخاب الأستاذ الأعظم إلى مدة أكثر من سنة إذا شاء المحفل الأكبر ذلك، ولكن لا بدّ من تجديد الانتخاب كل سنة، وإذا غاب الأستاذ الأعظم في جلسة الانتخاب يجلس مكانه أكبر موظف، ويعقد الجلسة ويتخب في السبت الأخير من شهر ديسمبر (كانون الأول) كل سنة.

إذا أهمل الأستاذ الأعظم واجباته، أو قصر في أمر، أو استبدّ على غير الأصول الماسونية يجتمع للمحفل الأكبر اجتماعاً خصوصياً للمداولة في أمره، ويبسط المسألة بمحبة وإخلاص ويتلافى الحال بما يراه موافقاً.

- الاقتراع على انتخاب الأستاذ الأعظم يكون بالأوراق السرية، ويتم انتخابه بالأكثرية المطلقة.

- أما ملابس الأستاذ الأعظم في الاجتماعات، فياقة من الجواهر وفيها العلامات الماسونية وتسعة نجوم، ووشاحه من الحرير البنفسجي طوله ٥٠ سنتيمتراً وعرضه تسعة سنتيمترات، وفيه تسع نجومات، وهو مزركش بالقصب على شكل ورق اللنج أو الزيتون، وفي أسفله ييكار مفتوح على شكل زاوية قدرها ٤٥ درجة، وداخل فتحة اليكار مثلث فيه صورة عين يحيطها الشعاع.

- ومئزر الأستاذ الأعظم من الحرير البنفسجي طوله ١٤ قيراطاً، وعرضه ١٦، مبطن بالحرير الأزرق وعلى دوائره شريط بنفسجي مطرز بالذهب، وفي

أركانه الأربعة رسم الرمان والنبق وغصن قمح بسبعة سنابل ، والخواشي مدلاة بسجف من القصب المذهب، وفي الوسط رسم عين محاطة بشعاع من القصب مذهب.

وأكمامه مزركشة بالقصب وعليها علامته الخصوصية (اليكار) وفي وسطه عين محاطة بشعاع.

\* \* \* \*

## وكيل الأستاذ الأعظم

٩ - وكيل الأستاذ الأعظم يجلس في الشرق على يمين الأستاذ الأعظم، وإذا غاب يقوم مقامه، ولا ينتخب وكيلًا للأستاذ الأعظم إلا من سبق انتخابه منبهاً للمحفل الأكبر الأورشليمي، وإذا انتخب غيره في جلسة سنوية يبقى له حتى الانتخاب في كل سنة.

ولباسه الماسوني مثل لبس الأستاذ الأعظم، ماعدا باقة الجواهر، وأما العين التي داخل المثلث بشعاع في الوشاح فتبدل بنجمة بسبعة رؤوس، وكذلك المئزر مثل مئزر الأستاذ الأعظم، ولكن النجمة بدل العين وكذلك في الأكمام.

\* \* \* \*



## نائب الأستاذ الأعظم

١٠ - نائب الأستاذ الأعظم يجلس فى الشرق شمال الأستاذ الأعظم، وله نفس الحقوق التى لوكيل الأستاذ الأعظم إذا غاب ذاك، ولا يكون إلا من رؤساء المحافل الذين سبق لهم وظيفة منبه فى المحفل الأكبر الأورشليمى، ولبسه الماسونى نظير لبس وكيل الأستاذ الأعظم.

\* \* \* \*

## المنبهان العظيمان

١١ - يجلس المنبهان العظيمان الأول تجاه الأستاذ الأعظم فى الغرب، والثانى فى الشمال، ويلبسان وزراتهما وأكمامهما ووشاحاتهما نظير لبس وكيل الأستاذ الأعظم، ولكن عليها علامات وظيفتيهما، الأول: الفادن، والثانى مسطرة رصاص.

لا يجوز انتخاب المنبهين العظيمين إلا من الذين سبقوا فانتخبوا لوظيفة رئيس فى المحافل الأورشليمية. ولا يتوب عنهما أحد إذا حضرا فى جلسات المحفل الأكبر الأورشليمى، ولكن إذا غابا أو غاب أحدهما يتوب المنبهان السابقان عنهما، وإلا فيتخب الأستاذ الأعظم من يقوم مقامهما فى الجلسة، وهما يرافقان الأستاذ الأعظم إلى الحفلات الماسونية والجلسات غير الاعتيادية، وعليهما الحضور عند دعوة الأستاذ الأعظم أو وكيله أو نائبه إذا طلب حضورهما.

للمنبهين السلطة بعد الأستاذ الأعظم ووكيله ونائبه، وعليهما تنفيذ الأحكام المحفلية، ولهما مخاطبة الأستاذ الأعظم رأساً أثناء الجلسات، ومنهما يطلب الإخوان

الكلام، ولهما الحق في طلب العفو وتعليم صفيهما، وملاحظة الزائرين والداخلين والخارجين بانتظام، ومنع الغوغاء وانتظام الإخوان.

ولا يجوز لهما ترك محليهما بغير إذن الرئيس ووجود من يقوم مقامهما، وعند دخولهما المحفل يقف الإخوان لهما احتراماً بأمر الأستاذ الأعظم، ولا يحق لأحد غير الأستاذ الأعظم مخاطبتهما إذا وقع منهما مخالفة.

\* \* \* \*

## الخطيب الأعظم

١٢ - لا يجوز انتخاب الخطيب الأعظم إلا من الحائزين لدرجة الأستاذ العاملين في المحافل الأورشليمية. وهو المؤتمن على إنفاذ الدستور، والمعارض لكل من يخالفه. وهو الذي يلاحظ خلاصة أعمال الجلسات بكل دقة، ويحافظ على أقوال الأخوة لكي لا تتجاوز الحدود الماسونية، وهو الذي يعطى نتائج المباحثات في المحفل ولا يتكلم بعده أحد في الموضوع الذي تجرى المخابرة فيه إلا باقتراع الإخوان، ويفسر للإخوان ما غمض عليهم فهمه بعبارات بسيطة، وهو الذي ينوب عن المحفل بالخطابة في الأماكن التي يدعى إليها الماسون، وله حق المعارضة على ما يخالف المبادئ الماسونية، وطلب إقفال الحديث بشأنها، وهو الذي يخطب على المبتدئين عند تكريسه ويؤنن المتوفين وغير ذلك من الأشياء الماسونية.

- ويجلس الخطيب في رأس صف المنبّه الأول إلى جهة العمود الشمالي، وكرسيه يكون أعلى من مستوى كراسي الصفوف بدرجتين، وقريباً من كرسي الرئاسة.

- أما لبس الخطيب الأعظم: فالوردة مثل وزرة المنبهين وكذلك الأكمام والوشاح ولكنها تختلف عن وزرة المنبهين بعلامة الخطيب التي هي كتاب داخل مثلث تحيط به الأشعة.

\* \* \* \*

## أمين الصندوق الأعظم

١٣ - أمين الصندوق، أو أمين الخزينة الأعظم، يحفظ جميع النقود الواردة للمحفل الأكبر ويقيدها في دفتر مخصوص، ولا يصرف منها شيئاً إلا بكتابة رسمية من الأستاذ الأعظم، أو ما يقرره المحفل الأكبر أو اللجنة المالية فيه، وينبغي أن يقيد الداخل والخارج في دفاتر قانونية بتاريخ معلوم، وينبغي أن يكون على استعداد في أى وقت لإطلاع الأستاذ الأعظم أو اللجنة المالية على الداخل والخارج من الصندوق ولأية غاية جمع المال وصرفه.

وعليه أن يوضح ما للمحفل الأكبر على المحافل والإخوان، وكل ما يرد عليه من الرسوم من المحافل.

وعليه أن يقدم تقريراً سنوياً إلى المحفل الأكبر عن حالة الصندوق، ولا يسمح أن تعطى دبلوما أو أن يترقى أحد بغير أن يؤدى المطلوب منه للصندوق، وعليه أن يسلم قسائم منمرة لكل من يدفع له شيئاً.

- ينتخب أمين الصندوق كل سنة عند انتخاب الموظفين العظام، ويجوز تكرار انتخابه سنين متوالية.

وإذا قصر أمين الصندوق في عمله يجوز للمحفل انتخاب غيره لوظيفته.

- يجلس أمين الصندوق بجوار الخطيب، ويحق له أن يضع أمامه صندوقاً.
- أما لبس أمين الصندوق فمثل لبس الخطيب، غير أنه يوضع في الأكمام والوشاحات والوزرة صورة مفتاح منقوش للدلالة على وظيفته.

\* \* \* \*

## كاتب السر الأعظم

- ١٤ - واجبات كاتب السر الأعظم كثيرة بالغة حد الأهمية، فهو الذي يحرر الأوامر والشهادات والمنشورات وأوراق الدعوات للمحفل الأكبر ولجانه وخلاصة أعمال الجلسات والمراسلات التي يأمر بها الأستاذ الأعظم.
- وهو الذي يتلو خلاصة أعمال الجلسات، ويدون وقائع المحفل وأسماء الأعضاء وتاريخ دخولهم وترقيتهم وتنويرهم وإطلاعهم على القوانين العمومية والخصوصية، وهو الذي يصون ويحفظ الدفاتر والأوراق المختلفة في المحفل.
- ينبغي أن يكون لكاتب السر أجرة معلومة مقابل تعبته حتى يكون مسئولاً عن كل ما يعهدته من الأوراق والدفاتر، ومن الضروري أن يكون له مساعدون يعرفون أشغاله حتى إذا مرض أو غاب لداعٍ من الدواعي يقومون مقامه في أداء الأعمال.
- وعليه أن يقدم تقريراً في آخر كل سنة عن حالة المحافل التابعة للمحفل الأكبر الأورشليمي، وملخص تاريخ السنة، وحسابات المحافل بالإيجار.
- ولا يسوغ له تحرير رسائل محفلية باسمه بغير إذن الأستاذ الأعظم، ولا يجوز له إيقاء المراسلات - ولا سيما التي فيها شكوك - أكثر من أربع وعشرين ساعة بغير اطلاع الأستاذ الأعظم عليها.



وجميع المراسلات ينبغي أن ترد باسم كاتب السر الأعظم، وهو يقدمها للأستاذ الأعظم.

- يجلس كاتب السر الأعظم تجاه الخطيب، ويجلس مساعدوه بجواره، وله الحق في مخاطبة الأستاذ الأعظم رأساً، ولبسه مثل لبس الخطيب الأعظم، إلا أن علامته خاصة به وهي ريشتان أو قلمان داخل مثلث تحيط به أشعة.

\* \* \* \*

## الخيران العظيمان

١٥ - الخيران كوكيلين للمنبهين، وهما يقومان مقامهما إذا غابا أو غاب أحدهما، ويفحصان الزائرين، ويساعدان في الاقتراعات والانتخابات، ويحافظان على النظام، ويجلسان إلى جانبي المنبهين، وعلامتهما في أسفل وشاحيهما: سيف وعصا على شكل زاوية قائمة، وانتخابهما بالاقتراع السري.

\* \* \* \*

## المُرشدان العظيمان

١٦ - المرشدان يساعدان على نظام المحفل، ويستقبلان الزائرين، ويقدمان لهم الدفاتر لقيد أسمائهم فيها، ويفحصانهم ويراجعان شهاداتهم، ويمنعان دخول من لا يريان فيه الصفة الماسونية، وهما يحصران عدد الإخوان وقت الاقتراع، ويجمعان الأوراق السرية والكرات، ويديران صندوق البناء والإحسان، وهما غير مكلفين الجلوس، ويجلس أولهما تجاه الرئيس، وثانيهما تجاه المنبه الأول، وعلامتهما: رسم حمامة بفمها غصن من شجر الزيتون تعلق في أسفل وشاحيهما.

## الضباط العظام المهندس الأعظم

١٧ - المهندس الأعظم يرسم ما يلزم رسمه، ويهتم بزخرفة المحفل وترتيبه، ويرمم سائر غرف المحفل، ويهتم بكل ما يتعلق بفن الهندسة، وإذا انتخب له مساعد فيكون لبسه مثل لبسه، وعلامته فى أسفل وشاحه البيكار.

\* \* \* \*

## التشرفاتى الأعظم

١٨ - وظيفته كوظيفة الخبيرين والمرشدين، ويقوم مقام أحدهما إذا غاب أو انشغل فى الجلسة، وإذا انتخب له مساعد فيكون لبسه، مثل لبسه وعلامته: عصوان مكونتان زاوية قائمة مرتبطتان بشريط.

\* \* \* \*

## الموسيقى الأعظم

١٩ - يهتم بكل ما يسر الإخوان: وعلامته: قانون أو عود.

\* \* \* \*

## أمين المكتبة

٢٠ - يحافظ على مكتبة المحفل وكتبها وكل ما يهدى إليها، وعلامته: درج.

## المهيّب الأعظم ومساعده

٢١ - المهيّب الأعظم ومساعده يساعدان المرشدان وينوبان عنهما أثناء غيابهما، ويتحققان ما إذا كان جميع الحاضرين أحراراً، وما إذا كان لبسهم الماسونى جيداً، وهل وقّعوا جميعهم دفتر الحضور أولاً؟ وعلامتهما عصاً وسيف تكونان راوية قائمة وشعار المحفل الأكبر.

\* \* \* \*

## حامل الكتاب الأعظم

٢٢ - حامل الكتاب المقدس يحمله فى الاحتفالات الرسمية، ويقدمه للرؤساء والإخوان عندما يقسمون على أمر، وعلامته: كتاب مفتوح داخل مثلث.

\* \* \* \*

## ناقل العلم الأعظم

٢٣ - ناقل العلم الأعظم يحمل العلم (البيرق) فى الاحتفالات الماسونية كلها وعلامته: علم المحفل.

\* \* \* \*

## السيّاف الأعظم

٢٤ - السيّاف الأعظم يحمل السيف مشهراً أمام الاستاذ الأعظم عند دخوله وخروجه من المحفل، ويقول أثناء مسيره: «المجد لله»، والسيّاف فى

المحافل يقدم السيوف للإخوان للاستقبال تحت القنطرة السلاحية . وللقابلة المتكرسين، وللرئيس لتثبيت المتكرسين . وعلامته: سيفان على شكل زاوية قائمة.

\* \* \* \*

## الحاجب الداخلى الأعظم

٢٥ - يجلس داخل باب المحفل، ويؤدى الخدم المحفلية التى تطلب منه كما ترى فى كتب الدرجات، ولبسه وعمله مثل عمل السياف الأعظم.

\* \* \* \*

## الحاجب الخارجى الأعظم

٢٦ - الحاجب الخارجى الأعظم يحافظ على نظام المحفل ونظافة مدخله، ويوزع المراسلات على الأعضاء فى أوقاتها، ويساعد الحارس الداخلى فى أعماله . وعلامته: سيف.

\* \* \* \*

تنبيه:

٢٧ - وسامات الضباط العظام كلها داخلها إكليل من ورق الأكاسيا (اللبخ)، وعرنوس ذرة، ويجوز تعيين نائب ومساعدون لكل ضابط أعظم.

\* \* \* \*





## الفصل السادس فى تنظيم المحافل

٢٨ - يتألف المحفل الرمزى فى الدرجة الأولى من سبعة إخوان بينهم ثلاثة أساتذة على الأقل.

ويتألف فى الدرجة الثانية من تسعة إخوان بينهم خمسة أساتذة على الأقل.  
ويتألف فى الدرجة الثالثة من تسعة أساتذة لا أقل.

٢٩ - الإخوان الذين لابدَّ منهم فى محفل أورشليمى بالدرجة الأولى السبعة الموظفين الآتين، ويليهم الباقون، وهم: الرئيس، والمنبه الأول، والمنبه الثانى، وكاتب السر، وأمين الصندوق، والحارس الداخلى، والحارس الخارجى، ثم الخطيب، والمرشد الأول، والمرشد الثانى، والخبير الأول، والخبير الثانى، والمهندس، والتشريفاتى، والموسيقى، وأمين المكتبة، والمهيب، وحامل الكتاب، وناقل العلم، والسياف، وقد مرَّ بنا فى المواد السابقة ما لكلُّ منهم من الواجبات وما عليه من الحقوق، وإذا زاد عدد أعضاء المحفل العاملين يتتَّخَب منهم موظفون زيادة على السبعة الأوَّل للوظائف الخالية المذكورة آنفًا.

٣٠ - إذا غاب الرئيس يقوم مقامه المنبه الأول والثانى، فأقدم عضوٍ فى المحفل، فأكبر الإخوان سنا.

٣١ - عند غياب الموظفين الأصليين يقوم الضباط المساعدون بوظائفهم.

٣٢ - لا يؤسس محفل جديد إلا بأمر من الأستاذ الأعظم مبنى على طلب سبعة إخوان أحرار يشهد بأهليتهم محفل قانونى من المحافل الأورشليمية.

ويعطى لكل محفل نمرة تالية لما أسس قبله، وأشغاله تكون برخصة وقتية،  
وحينما يثبت تعطى له البراءة الرسمية.

٣٣ - يعين كل محفل مواقيت جلساته القانونية والعائلية كما يشاء.

٣٤ - لكل محفل أن يسن لنفسه قوانين خاصة لا تخالف الدستور العام.

٣٥ - ليس للمحفل الأكبر الأورشليمي على المحافل التابعة له إلا مائة قرش  
صحيح عن كل مكرس في الدرجة الأولى.

٣٦ - يجب انتخاب موظفي المحافل في كل عام مرة في شهر ديسمبر (كانون  
الأول)، والسبعة الأولون - أي الرئيس، والمنبهان، والخطيب، وأمين  
الصندوق والمرشدان - يكون انتخابهم بالاقتراع السري، وأما كاتب السر  
فإن رئيس المحفل يعينه مع بقية الضباط.

٣٧ - للموظفين والضباط في المحافل الأورشليمية نفس شئون موظفي المحفل  
الأكبر وضباطه، ولا فارق بينهم إلا إضافة لقب الأعظم عند ذكر وظائفهم  
وأختلاف يسير في لبسهم.

٣٨ - يكرس المحفل ويثبته الأستاذ الأعظم، أو من ينوب عنه، أو ثلاثة رؤساء  
على الأقل بأمر الأستاذ الأعظم، حسب النظام المختص بذلك.

٣٩ - تعقد الجلسات كلها بالدرجة الأولى ولا تعقد بالثانية والثالثة إلا عند الاقتضاء.

٤٠ - توزع أوراق الدعوة إلى الجلسات قبل ثلاثة أيام على الأقل.

٤١ - بعد انعقاد الجلسة لا يجوز لأحد الدخول ما لم ينبّه عنه الحارس  
الخارجي.

٤٢ - لا يجوز لأحد من الإخوان بعد ابتداء الأشغال أن يتكلم أو يتنقل من  
مكانه إلا بأمر الرئيس، ولا يترك الحارس الداخلي الباب قبل تعيين من  
يقوم مقامه.

٤٣ - كل داخلٍ للمحفل يقف بين العمودين بعد تأدية الرسوم المتبعة حتى يأذن له المحترم بالتوجه إلى مكانه.

٤٤ - بعد تلاوة المحضر يجيز المحترم للإخوان إبداء آرائهم فيها ثم بعد الإقرار عليها يوقعها المحترم وكاتب السر.

٤٥ - يجب أن يحترم كل بناءٍ حر قرارات المحفل، فإذا صعب القرار بالصوت الحى يُعاد إليه بالاقتراع السرى، وليس لأحد أن يعد رأيه مفضلاً على رأى الغالب أو العام؛ لأن ذلك ضرب من الجهل.

٤٦ - لا يسوغ فى المحفل البحث فى الأديان، ولا التعرض لها، ولا للسياسة من حيث هى سياسة.

٤٧ - بعد تلاوة أعمال الجلسة الماضية يدار بكيس المراسلة فيضع فيه الإخوان المكاتبات المحفلية، مثل: طلبات ومراسلات وما أشبه، وبعد رجوع الكيس يعد الرئيس ما فيه من الأوراق ويقرأها على الإخوان، وله أن يؤخر قراءتها أو قراءة بعضها إلى جلسة خاصة، وإذا وجد فيها ما يستوجب المداولة ينبه الإخوان إليه وعند إباحة الكلام يتحدثون به إلى أن يقر قرار المحفل بشأنه، ثم يدار بصندوقى البناء والإحسان.

٤٨ - ينبغى على كل محفل حر أن يجمع كيس الأوراق السرية عند بداية الأشغال أو نهايتها.

٤٩ - لا يجوز دخول أحد إلى المحفل وقت انتظامه بغير مترر درجته.

٥٠ - كل أخ حاز باجتهاده وسامات من أية سلطة ماسونية قانونية له أن يتقلدها إذا شاء فى أية جلسة قانونية.

٥١ - تتخذ المحافل الأورشليمية دفترًا يرصد فيه كل محفل أسماء أعضائه، وألقابهم، ووطنهم، وسنهم، وصنعتهم، وديانتهم، ومحل إقامتهم، وتاريخ تكريسهم أو إلحاقهم، ودرجاتهم وتاريخ ترقية مرتبًا على هذه الصورة.



اسم المحفل

نمرة متسلسلة		
اسماء الاعضاء والقياسهم		
الوطن		
السن		
الصناعة		
الإقامة		
الديانة		
تاريخ التكريس	الدرجة الأولى	
	الدرجة الثانية	
	الدرجة الثالثة	
	في محفل	
الالتحاق	الدرجة	
	في محفل	
ملحوظات		

٥٢ - فى كل ثلاثة أشهر ترسل نسخة من هذا الجدول من كل محفل أورشليمى إلى المحفل الأكبر الأورشليمى، ومنه تعلم أسماء الإخوان المستجدين والمترقين والمتوفين، وينبغى ألا يطلع أحد على ذلك الجدول غير الماسون.

وعلى كل محفل أن يرسل إلى المحفل الأكبر الأورشليمى كل سنة بعد تثبيت موظفيه أسماء المحترمين والمنبهين السابقين، والمحافل التى خدموا فيها وثمرها وتاريخ توظيفهم فى تلك المحافل؛ ليرصد ذلك فى سجل المحفل الأكبر، ويعدوا فى جملة أعضائه العاملين، ومن الضرورى توضيح أسمائهم ومجالات إقامتهم ووظائفهم الخارجية؛ لكى يسهل على كاتب السر مخاطبتهم وإيصال المراسلات إليهم فى أوقاتها، ويستحسن أن يرسل كل أخ فى المحفل إلى محفله العامل فيه اسمه ولقبه ومكان إقامته إذا انتقل من مكان إلى آخر أو ترقى فى الوظائف والرتب غير الماسونية فىهل المواصلات مع إخوانه، ويزيد العلاقات الأخوية مع محفله.

٥٣ - للأستاذ الأعظم أو من ينييه عنه الاطلاع على دفاتر المحافل لحفظ النظام والترتيب فيها.

\* \* \* \*



## الفصل السابع

### فى طلب الدخول فى الماسونية والرسوم والتكريس والإلحاق

#### طلب الانضمام إلى الماسونية:

٥٤ - يقدم طالبوا الانضمام فى سلك الماسونية بواسطة أحد الإخوان الماسون ورقة الطلب، ويزكى الطالب آخر، ويعلن فى أوراق دعوة الجلسات اسم الطالب وصناعته ومحل إقامته، والأخ الذى قدمه والذى زكاه، ويكون مقدمه هو الضامن لدفع رسومه واستحضاره عند إتمام الإجراءات القانونية (بشرط ألا يكون سن الطالب دون الحادية والعشرين من العمر وأبناء الماسون فى الثامنة عشرة من العمر).

#### ٥٥ - صورة طلب الدخول فى المحافل الأورشليمية كما يأتى:

حضرات رئيس محفل... المعبر وأعضائه الكرام.

بعد تقديم واجبات الاحترام والوقار أعرض أنى أنا..... ابن.....  
البالغ من العمر..... سنة المولود فى..... والمقيم  
فى..... ومهتى..... بناءً على ما علمته واشتهر عن  
حسن مبادئ جمعيتكم الموقرة، أتمس الدخول فيها والانتظام فى سلك  
أعضاء محفلكم المعبر، واتعهد لكم بدفع الرسوم المطلوبة، وبالمحافظة  
على مبادئ الآداب الشريفة وطاعة القانون والمواظبة على حضور الجلسات  
لاكتساب الفوائد إذا حسبت أهلاً وقبلت فيما بينكم.

وطلبى هذا بإرادتى واختيارى، وأنا مالك تمام صحتى وقوتى بلا إجبار ولا إكراه.

أقبلوا مزيد احترامى واعتبارى لجنابكم.

تحريراً فى / سنة الداعى



٥٦ - تُعين لكل طالب لجنة سرّية للبحث عن أحواله الأدبية والمادية، وهذه تعطى نتيجة بحثها للمحفل الذى يتقدم الطلب فيه .

٥٧ - يشترط فى قبول الطالب أن يكون محمود السيرة، قادراً على نفع الهيئة الاجتماعية بعلمه أو عمله أو ماله، وألا يكون ذا حرفة دنيئة، ويحسن به أن يكون تقياً سائراً على موجب دينه، ولكن لا يجوز أن يكون متعصباً أو مشيراً للأحقاد والضغائن، بل يجب أن يكون مسالماً مؤاخياً الجميع؛ لأن البناية الحرة جمعية سلام وإخاء ومحبة بين جميع الناس .

٥٨ - لا يقبل طالب إلا بعد شهر من تقديم الطلب القانونى وبعد تقديم الطلب يقترح عليه اقتراحاً سرّياً، فإذا وضع له ثلاثة أحجار يُرفض ولا يجوز له تقديم طلب آخر إلى المحفل الذى رفض قبوله إلا بعد مضى ستة أشهر، ولكن يجوز له تقديم طلب إلى محفل آخر من المحافل الأورشليمية بعد ثلاثة أشهر، وإذا قرّر قرار المحفل على قبول طالب ولم يحضر بعد إعلانه بثلاثة أشهر يلغى طلبه الأول .

٥٩ - إذا وُضع للطالب حجران أسودان يُسأل واضعهما عن مادة الريب ولا يمنع قبول الطالب بسبب ذلك .

٦٠ - عند إحضار الطالب للتكريس فى جلسة تالية يكتب فى غرفة التفكير التعهد الآتية صورته:

أنا الواضع اسمى بخطى الحرّ الولادة البالغ من العمر (     ) سنة، أقر وأعترف وأشهد على نفسى وأنا بتمام صحتى أن طلبى الانتظام فى سلك جمعية البنّائين الأحرار هو برغبتي واختيارى من غير إجبار ولا إكراه، وليس مبنياً على طمع ولا غرور، وإنما هو لحسن ظنى بهذه الجمعية، وعليه أتعهد

بالمواظبة على الحضور فى جلسات المحفل والمحافظة على القوانين والإجراء  
بموجبها وبموجب قواعدها المؤسسة قديماً.

تحريراً فى / سنة المقر بما فيه

محل ولادتى..... اسم والدى.....

محل إقامتى..... صناعتى..... عمرى.....

ديانتى.....

٦١ - يكرس الطالبون حسب كراس نظام الدرجة الأولى للمحافل  
الأورشليمية.

\* \* \* \*

## الرسوم القانونية والترقية

٦٢ - أقل رسم على الدرجة الأولى ثلاث مائة قرش صحيح، ومائة قرش  
على الدرجة الثانية، ومائة على الثالثة، على أن المحافل إذا شاءت وضع  
رسوم أكثر على أعضائها وطالبي الانتظام فيها فلها الحرية فى داخليتها، أما  
رسوم الإلحاق أو التبنى فلا تكون أقل من مائة قرش ربعها للمحفل الأكبر.

٦٣ - إذا رأى أى محفل إعفاء أحد من الرسوم فيحمل ذلك على صندوقه.

٦٤ - لا يُعفى أحد من الرسوم إلا لضرورة تقضى بالإعفاء، ولا يجوز تقسيط  
الرسوم ولا بوجه من الوجوه، غير أن أبناء الماسون وخدمة المعارف يقبلون  
بنصف الرسوم.

٦٥ - لا يجوز لأى محفل أن يقبل أى طالب قَدَّم طلباً لمحفل آخر، أو اقترح  
عليه فيه ما لم يعلم الأسباب ولو كان من سلطة أخرى.

٦٦ - لا يرقى إلى الدرجة الثانية إلا من مضى عليه شهران بال الأقل فى الدرجة الأولى، يواظب فيهما أتم المواظبة على حضور الجلسات، ولا يرقى إلى الثالثة قبل مضى ستة أشهر، ولا يرقى أبناء الماسون للثالثة إلا إذا بلغوا الحادية والعشرين من العمر.

٦٧ - لا يرقى ترقية سريعة إلا لضرورة ماسة يحكم بها الحفل؛ ذلك لأن الترقية السريعة محفوظة للأستاذ الأعظم.

٦٨ - لا يجوز للمحافل أن ترقى غير أعضائها إلا بأذن خاص.

٦٩ - إذا رُقِيَ إخوان الشرف يحسبون أعضاء عاملين.

\* \* \* \*

## الإلحاق أو التبني

٧٠ - يسوغ لكل ماسونى أن يلتحق فى محفل غير محفله الأول الذى انتظم فيه بعد الاستئذان الرسمى من محفله الاصلى.

٧١ - على كل أخ يترك محفلاً للإلتحاق بأخر أن يؤدى ما عليه من الواجبات المادية والأدبية له، ولا يحق للمحفل الثانى قبوله إلا إذا عرف أنه خالص المسئولية، ومعه شهادة الاستعفاء التى يجب أن يأخذها من المحفل الأول.

٧٢ - كل أخ يطرد أو يحذف اسمه من محفله أو يوقف بحكم يجب أن يعلن عنه للمحفل الأكبر، وهو يعلن هذا جميع المحافل التابعة له حتى لا تقبل ذلك الأخ.

٧٣ - طلب الإلحاق أو التبني ونحوه يكتب ويقدم بكيس المراسلة، وكل طلب للترقى والإلحاق ينبغى أن يقدم فى جلسة المداولة فى الدرجة المطلوب

العمل بها. ومتى قرأ قرار المحفل على قبول الإلحاق أو الترقى يعلن كاتب السر ذلك في أوراق الدعوات التي يورعها على الأعضاء.

٧٤ - على كل ملتحق أن يحلف يمين الطاعة لنظاميات المحفل الداخلية ويميناً أخرى بأنه يتبع ما تقضى به قوانين العشيرة.

\* \* \* \*





## الفصل الثامن

### الرئيس (المحترم) فى المحافل

٧٥ - سَمَى رئيس المحفل «المحترم» لأن الواجب على كل بناءً حرّاً احترامه وإكرامه.

٧٦ - يتّخب رؤساء المحافل من الإخوة المشهورين بالهمة والمعرفة والأمانة والذمة والغيرة على خدمة الإنسانية، ويشترط أن يكونوا من الأعضاء العاملين فى المحفل الذى ينتخبهم، ومن الذين سبق انتخابهم منبهين فى أحد المحافل القانونية. ويستثنى من ذلك رؤساء المحافل الجديدة، والذين ينتخبهم أو يتدبهم الأستاذ الأعظم لرئاسة المحافل وتقويمها.

٧٧ - إذا اخطأ رئيس المحفل بأمر فيجب عليه أن يعاقب نفسه أشد مما يعاقب به غيره، وكل رئيس لا يحافظ على قوانين الماسونية لا يليق أن يكون رئيساً ولا ينجح محفله مدة رئاسته.

٧٨ - أقل درجات المحترم الدرجة الثالثة، ولا يسوغ أن يعين رئيساً إذا كان غير حاصل على هذه الدرجة.

٧٩ - يعين المحترم من يليق للنيابة عن الموظفين الغائبين.

٨٠ - لمن يقوم مقام المحترم جميع حقوقه وامتيازاته.

٨١ - المحترم هو حافظ الأوامر والقوانين، وله إجازة الكلمة، وعرض مواضيع المناقشة، وتعيين اللجان، وعليه توقيع أحكام المحفل ورسائله وإبطال المناقشة إذا اقتضى الحال، وله أن يأمر أى أخ كان بالانسحاب من المحفل ولو كان من الزائرين إذا قضت بذلك أسباب جوهرية.

٨٢ - للمحترم إسكات أى أخ إذا تكلم أكثر من مرتين فى موضوع واحد فى جلسة واحدة.

وله أرجحية الصوت إذا تساوت أصوات الاخوان فى أمر.

٨٣ - لا يتخب رئيس لمحفلين بسلطة واحدة، ولا يجوز إبقاء الرئيس أكثر من ثلاث سنوات إلا بتصريح من الأستاذ الأعظم.

٨٤ - إذا طلب أحد الماسون الكلام يقف بالانتظام ويطلب من الرئيس الإذن، وهو وحده الذى يرخص له بالتكلم.

٨٥ - إذا طرق الرئيس بالمطرقة يقابل بالإصغاء.

٨٦ - للرئيس حسم أية مسألة فى المحفل.

٨٧ - للرئيس الحق بعقد جلسات غير اعتيادية إذا مست الحاجة لذلك والرؤساء السابقون ينوبون عن المحترمين فى غيابهم ويجلسون عن يمين المحترم الحالى.

\* \* \* \*

## الفصل التاسع

### في الزيارات الماسونية

٨٨ - كلُّ محفلٍ منظمٍ له دفترٌ يكتب فيه أعضاء المحفل أسماءهم عند حضورهم إلى الجلسة وهو مرتب على هذه الصورة:

موظفو المحفل	أسماء الموظفين	أسماء أعضاء المحفل	أسماء الزائرين	أسماء محافلهم	درجاتهم
الرئيس السابق					
الرئيس الحالي					
المنبه الأول					
المنبه الثاني					
الخطيب					
أمين الصندوق					
كاتب السر					
المُرشد الأول					
المُرشد الثاني					

ويوضع هذا الدفتر في غرفة الانتظار ليكتب الجميع أسماءهم فيه، وتعرف درجة كل زائر قبل دخوله المحفل، وبعد دخول الأعضاء إلى هيكل المحفل وانتظام الجلسة وتلاوة ما كان خصوصيًا بأمر الرئيس أحد المرشدين فيؤتى بالدفتر، ويتلو أحد المنبهين أسماء الزوار الجالسين في غرفة الانتظار، فإذا كانوا معروفين لدى المحفل أو لدى أحد إخوانه يقبلون على الرحب والسعة، وإذا كانوا غير معروفين وفي أيديهم شهادات تدلُّ على أنهم من البنائين الأحرار، وأثبتوا ذلك بالامتحان يقبلون بالإكرام بعد ختم شهادتهم بختم المحفل الأورشليمي إذا كانوا من سلطة ماسونية أخرى.

٨٩ - يدخل الزوار على هذا الترتيب: المبتدئون، فالشغالون، فالأساتذة،

فالرؤساء، ويجلس كل واحد في المكان الخاص بدرجة.

٩٠ - يقف رئيس المحفل والأعضاء عند دخول الأساتذة الزائرين.

٩١ - الزائر يؤدي إشارات ورموز الدرجة التي يكون العمل فيها.

٩٢ - لا يدخل الزائرون قبل تلاوة محضر الجلسة الماضية، إلا إذا رغب المحفل والرئيس في ذلك.

٩٣ - ليس للزائر حقٌ بالاقتراعات، ولا في المداولات الخصوصية للمحفل الذي يزوره.

٩٤ - ينبغي أن يخضع الزائر لقانون المحفل الذي يزوره من جهة نظامه الداخلي.

٩٥ - لا تقبل زيارة في الجلسات الخصوصية إلا بإرادة المحفل.

٩٦ - لا تقبل زيارة من لم يبرهن أنه ماسوني حرًا، وتكرس بانتظام إذا لم يكن معه شهادة.



٩٧ - الإخوان الذين استعفوا ولم يتنظموا في محافل عاملة فللمحفل الخيار في قبول زيارتهم أو رفضها.

٩٨ - لا تقبل زيارة ماسونى حكم عليه أحد المحافل القانونية حكماً شديداً.

٩٩ - إذا جرت مفاوضة في أمر أمام الزائرين فلهم الحق بالخوض فيه إذا كان من المواضيع العامة، ولكن بعد الاستئذان من رئيس المحفل بواسطة أحد المنبهين.

١٠٠ - يستقبل الأستاذ الأعظم رسمياً إذا شاء في أثناء زيارته المحافل وقت التثبيت والتكريس وغير ذلك خارج باب الهيكل، فيحمل ثلاثة من المحترمين أو من موظفى المحفل كل واحد شمعداناً بثلاثة أنوار أو خمسة ويقفون حوله، ورئيس المحفل يقابله أمام باب الهيكل ويقدم له الشاكوش، ويمشى ناقل العلم أمامه رافعاً علمه، والخيران، فالمرشدان، فالتشريفاتى فى أيديهم الأنوار أو علامة وظيفتهم، ويمرُّ الحاجب الداخلى أو السياف أمام الأستاذ الأعظم تحت قنطرة سلاحية قائلاً بصوت جهورى: «المجد لله» - الأستاذ الأعظم - ويكون المنبهان واقفين والشاكوش بأيديهما ولا يجوز أن ينتقلا من مكانهما، وكذلك يقابل الأساتذة العظام الحاليون للمحافل الكبرى والمشارك العظمى ورؤساء المجالس السامية ولكن لا يقدم لهم الشاكوش.

ويقابل الأساتذة العظام السابقين، ووكيل الأستاذ الأعظم، ونواب الأساتذة العظام الحاليين والسابقين تسعة أساتذة، ويحمل الخيران الأنوار على الجانبين، ولا يرفع العلم أمامهم، ولكن يقابلون تحت قنطرة سلاحية ورئيس المحفل يقابلهم عند أسفل الدرج، ويقابل كذلك نواب المحافل

الكبرى والشروق العظمى، والأساتذة العظام الزائرين ومساعدتهم ورؤساء المجالس السامية السابقين.

١٠١ - يقابل المنبهين العظمين سبعة أساتذة يحمل أحدهم شمعداناً، ويستقبلهم رئيس المحفل في ثالث درجة من الشرق، وكذلك يكون استقبال المنبهين العظمين في المحافل المتحابة.

١٠٢ - يقابل رؤساء المحافل الحاليين والسابقين خمسة أساتذة ويدخلون تحت قنطرة سلاحية وجميع الحاضرين وقوفاً والرئيس واقفٌ في مكانه.

١٠٣ - إذا زار أحد الموظفين العظام محفلاً لأداء عمل بالنيابة عن الأستاذ الأعظم يقابل بحسب وظيفته تحت قنطرة سلاحية، ويسلم له رئيس المحفل الشاكوش تحت درج شرق المحفل.

\* \* \* \*

## الفصل العاشر

### فى الاحتفالات الماسونية بالمحافل

١٠٤ - يحتفل المحفل الأكبر الأورشليمى والمحافل التابعة له فى بداية كل عام، ويجتمع من استطاع من الإخوان فى قاعة المحفل لمبادلة عبارات المحبة والإخاء. وإذا تعذر الاجتماع فى اليوم الأول فيعين المحفل يوماً للاحتفال فى الأسبوع الأول من السنة.

١٠٥ - يقيم المحفل الأكبر احتفالاً شائعاً فى كل نصف سنة فى آخر شهر يونيو، وكذلك المحافل التابعة له وتعمل سلسلة الاتحاد فى هذا الاجتماع.

١٠٦ - يحتفل المحفل الأكبر فى كل عام عند تثبيت موظفيه فى شهر يناير.

١٠٧ - تقيم المحافل الماسونية احتفالات خصوصية عند تثبيت موظفيها، أو عند دخول إخوان حديشين أو ترقية لهم، أو عند زواج أحدهم أو لأجل صلح عائلى، أو لرجوع إخوان من سفر أو لولادة أو خطبة أو لأسباب أخرى تستدعى ذلك.

١٠٨ - تحتفل المحافل عند تأسيس محفل أو تدشينه أو بنائه أو عند وضع حجر الأساس أو بناء مستشفى أو مدرسة أو ترقية أخ فى المصالح الدنيوية أو ابتهاجاً بزمائرين أعزاء وما أشبه ذلك.





## الفصل الحادى عشر فى الولايم الماسونية

١٠٩ - ترتب المائدة على شكل مناسب، فيجلس الرئيس إلى جهة الشرق، والمنبهان فى الغرب تجاه المحترم، والزائرون بجوار المحترم حسب درجاتهم، والخطيب بعد الزائرين، والخيرين والمرشدين والتشريفاتية يحافظون على النظام والأدب، وإذا كانت المائدة ماسونية محضاً فترتب على نسق نظام المحفل تماماً، ويكون الكلام فيها بنظام كما يكون بالمحفل.

١١٠ - لا يجوز تكرار شرب نخب أكثر من مرتين إلا لموضوع جديد، ويستثنى من ذلك نخب الأستاذ الأعظم.

١١١ - لا يجوز إطالة الخطب على المائدة، ولا الدخول فى مواضيع عالية.

١١٢ - المحترم هو الذى يأمر بشرب النخب وبالكلام بعد الاستئذان، وطالب الكلام هو الذى يطلب من الإخوان مشاركته بما يروم.

١١٣ - الولايم التى يعملها الماسون خارج المحفل إذا كان فيها صفة ماسونية يستأذن الرئيس فيها.

١١٤ - فى أثناء تناول الطعام على المائدة، أو وقت شرب النخب إذا كان الأستاذ الأعظم حاضراً يشرب نخب ملك البلاد، ثم نخب الرؤساء العظام فى العشيرة الماسونية والسلطات الماسونية الأخرى، ثم بصحة رئيس المحفل وموظفيه وأعضائه، وبعدئذ يشرب رئيس المحفل نخب الأستاذ الأعظم والمحفل الأكبر وموظفيه، ثم تتوالى النخب بين الإخوان وتلى خطب وجيزة لا تتعدى الدقائق.



١١٥ - المحفل الأكبر الأورشليمي يحرم كل التحريم السكر أو الإفراط في الشرب في الاحتفالات السارة.

١١٦ - يجوز للمحترم أن يمنع المشروبات الروحية حالا في الولائم إذا رأى لزوماً لذلك.

١١٧ - تعقد سلسلة اتحاد بعد كل وليمة.

١١٨ - يجوز تقديم الحان مطربة في أثناء مناولة الطعام وشرب نخب الإخوان.

\* \* \* \*

## الفصل الثاني عشر فى المآتم

١١٩ - من أهم الاحتفالات الماسونية التى يجوز أن تُعرف بين الناس الاحتفال بتشيع جنازة الإخوان المشهورين فى الماسونية الذين تسمح الظروف لأعضاء محفلهم بالسير خلفهم على الطريقة الماسونية. ومعلوم أن ربط الإخاء الكائنة بين أفراد هذه العشيرة الحرة توجب على كل محفل أن يشعر بالضيق مع أحد أعضائه إذا أصابه مكروه، وتدعو الإخوان إلى الأسف الشديد على فقد أحد إخوانهم الذين عاهدوهم على الإخاء والولاء.

ومن أول واجبات الماسونى المواساة والاشتراك مع أخيه فى مصابه، والعمل على تسليته وتعزيته، كما أن الإخاء يوجب على كل حرّ مساعدة أخيه فى الماسونية ما أمكن، وكل هذا من فروض الإنسانية التى تحتم الماسونية بوجوبها. وبناء على ما تقدّم يجب على المحافل الالتفات إلى المواد التالية:

١٢٠ - المحفل الأكبر الأورشليمى يستتب عدم الجنازات فى غير الأماكن الدينية المخصصة للعبادة، ولكنه لا يمنع احتفالات أخوية وتأين الفقيد وذكره بالرحمة داخل المحافل الماسونية، وعمل صفقة الحداد اسبقاً عليه.

١٢١ - حالما يعلم الرئيس بوفاة أحد أعضاء محفله ينبغى أن يدعو جميع الأعضاء للحضور فى الجنازة، ولا يجوز أن يتخلف أحد منهم عن الحضور إلا لعذر شرعى.

١٢٢ - يكون موظفو المحفل وأعضاؤه حول الرئيس فى التعزية ومعه فى تشيع جنازة الإخوان.

١٢٣ - إذا تعذر مرافقة جنازة الماسوني، كثيرين فرئيس المحفل يتخب لجنة مؤلفة من ثلاثة أو خمسة أو سبعة إخوان من محفله لتشيع الجنازة وهي تنوب عن المحفل بالواجبات.

١٢٤ - إذا لم يكن مانع عند أهل الميت يجوز للماسون تقليد علاماتهم الماسونية بإذن رئيس المحفل إذا رأى لزومًا لذلك، ولا يجوز تقليد العلامات الماسونية لأحد في الجنازات إلا بإذن خاص.

١٢٥ - يقام احتفال سنوي حدادي في المحفل الأكبر الأورشليمي وفي كل المحافل التابعة له لذكرى إخوانهم المتقلين إلى رحمة الله في شهر ديسمبر من كل عام.

١٢٦ - عند وفاة الأساتذة العظام وكبار موظفي المحفل الأكبر ورؤساء المحافل تعين المحافل جلسات الحداد، ولا تتجاوز الثلاث جلسات عن الأستاذ الأعظم والموظفين الكبار إلا إذا قرّر المحفل الأكبر إطالة المدة إلى أكثر من ذلك.

١٢٧ - يحدّ المحفل على كل عضو من أعضائه كما يرى موافقًا ويعلن ذلك في أوراق دعوته.

١٢٨ - إذا كان المتوفى فقيرًا ينفق الإخوان اللازم على جنازته.

١٢٩ - إذا توفي قريب لإخوان ماسون فينبغي مشاركتهم في الحاسيات والواجبات الأخوية.

\* \* \* \*

## الفصل الثالث عشر فى الاستعفاء من الماسونية

١٣٠ - كل ماسونى يرغب فى الاستقالة من محفله فليطلب ذلك بكتاب يضعه فى كيس المراسلات السرية، أو يرسله باسم كاتب المحفل، فيقرأه الرئيس مع الأوراق التى تقدم فى جلسة قانونية، ويتكلم الإخوان بشأنه عند إباحة الكلام للحضور، ولهم الحق فى قبول استعفائه أو تعيين لجنة لمخاطبته بسحب الاستعفاء، فإذا اصرَّ على طلب الاستعفاء يجب أن يسدد كل ما عليه من الرسوم لمحفله. وحيث يعطى شهادة بمصالحته الصندوق وأنه لا شىء عليه من الرسوم مثل هذه الصورة:

\* \* \* \*

### باسم مهندس الكون الأعظم

حرية ... مساواة ... إخاء

إلى جميع الإخوان المنتشرين على نصفى الكرة الأرضية عباد الله القدير

والمطلعين على هذه الشهادة سلام

إن موظفى وأعضاء محفل ..... التابع ..... يشهدون بأن الأخ ..... الموقع  
على الحاشية بخطه كان سائراً سيراً حسناً، وقد سدّد كل ما عليه للمحفل من  
الرسوم القانونية، فنرجو جميع المحافل اعتباره بصفته الماسونية، وقد سلمناه هذه  
الشهادة بناءً على طلبه فى ..... سنة .....

١٣١ - كل ماسونى أعطى شهادة من محفله بتسديده الرسوم قبل استعفائه يجوز له زيارة محفله وكل المحافل التى يروم له زيارتها. وله الحق بالعودة إلى الأشغال عند طلبه ذلك حسب الأصول.

١٣٢ - إذا استقال أخ من العضوية العاملة وأراد الرجوع إليها رسميًا يدفع رسمًا عن ذلك مائة قرش لمحفله، ويعطى ريعها للمحفل الأكبر الأورشليمى. ولمحفله حق التجاوز عن ذلك الرسم إذا شاء ذلك.

١٣٣ - إذا كان استعفاء أحد الإخوان لتأخره عن دفع الرسوم التى يكون محفله قد سنها، وكان ذلك الأخ فى عسر مالى فينبغى على المحفل التجاوز عن تلك الرسوم، ولرئيس المحفل حق الملاحظة لكى لا تمس كرامة ذلك الأخ بشئ.

١٣٤ - إذا أراد أخ ترك الشغل مؤقتًا لأسباب عنده تقتضى ذلك فينبغى على رئيس المحفل ملاحظة الأمر وإراحة ذلك الأخ، وعلى الأخ مراسلة محفله من حين إلى حين وإيداء عذره بسبب غيابه.

١٣٥ - إذا سَنَ محفل قانونًا داخليًا (خصوصيًا) ووضع رسومًا فيه على إخوانه وطالبى الدخول فيه ووافق عليه المحفل الأكبر الأورشليمى، وتأخر أحد إخوانه الموسرين عن دفع الرسوم فيه فلا يحق له الاستعفاء منه قبل تسديده ما عليه.

١٣٦ - إذا تأخر أى أخ عن الحضور ثلاث جلسات متوالية مع إعلانه بحضور جلسات المحفل، ولم يوضح السبب فيعلن بالحضور ثانيًا وثالثًا. وإذا لم يحضر ولم يجب تحسب عدم إجابته استعفاء ويعامل معاملة المتأخرين عن دفع الرسوم.

١٣٧ - ترصد كل مداولة بخصوص الاستعفاء وما يقرُّ عليه قرار المحفل فى خلاصة أعمال تلك الجلسة.



## الفصل الرابع عشر فى الشهادات الماسونية

١٣٨ - كلُّ أخٍ ماسونى نال الدرجة الثالثة (درجة الأستاذة) له الحق فى شهادة ماسونية (دبلوما)، وبواسطة يزور المحافل المتحابة وغيرها، ويعرف فيها بصفته أستاذًا ماسونيًا. وهذه الشهادة لا تمنع المحافل الأخرى من امتحانه عند زيارتها وهذه صورتها:

.....نشهد بأن الآخر

الذى وقع اسمه على حاشية هذه الشهادة تكرر قانونياً يوم .....

من شهر ..... سنة ..... وترقى إلى الدرجة الثالثة فى يوم

..... من شهر ..... سنة ..... فى محفل .....

نمرة ..... التابع للمحفل الاكبر الاورشليمى وتسجل اسمه فى

سجلات المحفل الاكبر، وبناء عليه أعطيت له هذه الشهادة التى أمضيها

باسمنا وختمناها بختم المحفل الاكبر الاورشليمى فى اليوم .....

من شهر ..... سنة ..... للنور الحقيقى الموافقة سنة .....

وهذه الشهادة لا تخول الأخ الدخول والعمل في المحافل الأخرى بغير الامتحان القانوني .  
الأستاذ الأعظم

السكرتير الأعظم

١٣٩ - كلُّ مستحق لهذه الشهادة يوقع عليها باسمه في هامشها أمام رئيس  
المحفل أو نائبه بعد ما يختتمها كاتب السر الأعظم بختم المحفل الأكبر  
الأورشليمي.

١٤٠ - كل محفل من المحافل الأورشليمية يعلم على الشهادات التي بأيدي الإخوان الزائرين من محافل متحابية ويختتمها بختمه.

١٤١ - كل كاتب سر محفل ينبغي أن يسلم أى أخ إذا طلب ورقة بسيطة يظهر فيها درجته ومحفله، وهذه لا تقوم مقام الشهادة الرسمية (الدبلوما) عند السفر إلى أماكن بعيدة.

١٤٢ - لا يجوز لإخوان المحافل إعطاء توصيات لجمع إعانات من الماسون بصفة ماسونية، ولا يجوز مثل ذلك إلا للمحافل بقرارات رسمية واستئذان.

١٤٣ - دبلومات الأساتذة تؤخذ من كاتب السر الأعظم بناءً على طلب المحافل لها وتكون منمرة ومختومة بختم المحفل الأكبر الأورشليمي.

١٤٤ - تسليم الدبلومات إلى الأعضاء في جلسة قانونية في المحفل، وترصد نمرها وأسماء أصحابها في خلاصة أعمال الجلسة التي تعطى فيها الشهادة بصفة رسمية ماسونية.

١٤٥ - تعطى لكل رئيس محفل شهادة أنه حصل على درجة الرئاسة في محفل كذا، نمرة كذا، وهذه صورتها:

\* \* \* \*

باسم مهندس الكون الأعظم

إلى جميع عباد الله القدير المطلعين على هذه الشهادة سلام

إن الأخ المحترم..... نال درجة الرئاسة على

محفل..... بتاريخ..... وعليه فرجو من جميع المحافل القانونية

معرفته بصفته واعتباره بدرجة حتى إذا وُجد في مكان رئيسه غائب وطلب المحفل  
منه الجلوس على كرسى الرئاسة ينوب منابه. وقد أعطى هذه الشهادة في.....  
سنة.....

١٤٦ - تعطى شهادة الاعفاء من الرسوم لكل أخ تجاوز له محفله عنها لخدمته  
إياه أو لدفعه مبلغًا يقرره المحفل وهذه صورتها:

باسم مهندس الكون الأعظم

إن الأخ..... أدى الرسوم القانونية في المحفل الأكبر وفي  
محفله عن المدة التي تمنحه المعافاة طبقاً لمادة ١٤٦ من الدستور الماسوني  
الأورشليمي، وعليه فقد أعفى الأخ المشار إليه من دفع الرسوم في المحفل  
الأكبر الأورشليمي وفي محفله، وفي جميع المحافل الأورشليمية الملتحق  
بها مع حفظ جميع حقوقه في تلك المحافل وقد أعطيت له هذه الشهادة  
بذلك.

تحريراً في شرق.....

نمرة..... ختم المحفل الأكبر كاتب السر الأعظم

١٤٧ - تعطى شهادة (براءة للإخوان الذين ينالون أحد وسامات الماسونية وهذه  
صورتها:

باسم مهندس الكون الأعظم

المحفل الأكبر الأورشليمي

بناءً على التماس محفل..... الموقر، قلدنا الأخ الفاضل.....  
الوسام الماسوني..... مكافأة له على الخدم الجليلة التي خدم  
الإنسانية بها وصار يحق له التحلي به في المجتمعات الماسونية.

تحريراً في..... سنة.....

الأستاذ الأعظم

السكرتير الأعظم

١٤٨ - للمحفل الحق باعطاء توصية لإخوانه الذين يسافرون ليتسنى له بواسطتها التعرف بإخوانه فى الماسونية بسهولة.

١٤٩ - تعطى شهادات لرؤساء الشرف وأعضاء الشرف فى المحافل الأورشليمية، وهذه صورتها:

باسم مهندس الكون الأعظم

محفل ..... نمرة ..... تحت رعاية.....

حرية ... مساواة ... إخاء

التاريخ.....

حاضرة الأخ الغيور الفاضل.....

بعد التحية الأخوية..... بناءً على خدمتكم للماسونية السنين الطوال وما لكم من الأيادى البيضاء فى خدمة الإنسانية قرّر محفل..... بجلسته القانونية المنعقدة فى..... انتخاب أخوتكم رئيس شرف (أو عضو شرف) فيه بموافقة إخوان المحفل، وكان لهذا الانتخاب ساعة سرور يتنا تبادلنا فيها عبارات الإخلاص والثناء على أعمالكم الجليلة. فنهتكم من صميم الفؤاد، ونسأل مهندس الكون الأعظم أن يدعمكم لنصرة الإنسانية والمبادئ الحقّة الشريفة ويوطد بكم دعائم المساواة والحرية والإخاء. آمين.

عن محفل.....

الرئيس

محل ختم المحفل

١٥٠ - تعطى شهادة إلحاق لكل أخ يتبنى بالمحفل من غير أعضائه، وإذا طلب دبلوما من المحفل الأكبر الأورشليمي يدفع ثمنها خمسين قرشا صاغًا وهذه صورتها:

باسم مهندس الكون الأعظم

شهادة الإلحاق أو التبني

سلام الله القدير لسائر المطلعين على هذه الشهادة.

إن الأخ.....

الذي تكرر في محفل.....

قد أقسم اليمين القانونية على حفظ وصايانا الماسونية وطاعة القوانين العمومية والخصوصية وبناءً على طلبه ودفعه الرسوم القانونية قد ألحق في محفلنا بتاريخ..... سنة.....

١٥١ - كل شهادة من شرق أو محفل غير معروف ومعلوم لا تعتبر في المحافل الأورشليمية ولكن المحافل الأورشليمية لا تمنع زيارة الماسون العارفين بالأسرار تمامًا ولا تشدد ولا تضايق الزائرين من محافل غير مقررة في بعض الشقوق ومعهم شهادات متنوعة بأنهم ماسون. ولكنها تحافظ على سؤالهم بالإقرار بالخالق العظيم وخلود النفس ومتى اقروا بذلك فنأقل الشهادة الماسونية يقبل بعد امتحانه زائرًا على الرحب والسعة.

١٥٢ - إذا فقدت شهادة من أخ يطلب غيرها من محفله ويدفع عنها رسمًا خمسين قرشا صاغًا.

١٥٣ - كل محفل ينبغي أن يكون عنده رخصة للعمل، ومتى ثبت رسميًا تعطى له براءة دائمة تدوم بدوام المحفل ومحافظة على القانون وهذه صورتها:



باسم مهندس الكون الأعظم

المحفل الأكبر الأورشليمي

من الأستاذ الأعظم

إلى جميع الأخوة الماسون عباد الله القدير المتشربين على نصفي الكرة الأرضية

سلام... سلام... سلام

بناءً على طلب إخواننا الأعزاء..... تأسيس محفل ماسوني على  
الطريقة الأورشليمية الصحيحة الحرة، وبناءً على ما لنا فيهم من الثقة أجزنا لهم إنشاء  
محفل قانوني منتظم باسم..... يجتمع في شرق..... في يوم.....  
وصرحنا له أن يقبل طالبى الانضمام إلى جمعية البنائين الأحرار ويكشفهم  
بأسرار الدرجات الأولى والثانية والثالثة. ويلحق من يرى فيه اللياقة من طالبى  
الإلحاق من المحافل القانونية، ويجرى كل ما تجريه المحافل الأصولية حسب تعليمات  
الماسونية الحرة.

واجبنا طلب إخواننا المؤسسين باعتماد الأخ المحترم..... رئيساً للمحفل.  
والأخ..... منبهاً أول. والأخ..... منبهاً ثانياً. فالأخ المحترم يقوم  
بإدارة أعمال المحفل ويتولى جميع شئونه إلى حين انتخاب خلف له حسب الأصول  
القانونية، وتبتيته بعد الانتخاب وإجلاسه على كرسي الرئاسة ليكون حاصلاً على  
تمام السلطة التي تخول له القيام بواجب وظيفته.

وغاية آمالنا أن يكون المحترم مع إخوانه في المحفل على صفاء ووثام محافظين  
على نص القوانين الماسونية والدستور العام بكل نظام وترتيب، وأن يحترموا ما  
يصدر من كرسي الرئاسة العظمى للمحفل الأكبر الأورشليمي من التعليمات  
والوصايا والإرشادات والمنشورات والقرارات ونحوها.

ولإخوان محفل . . . . . أن يسنوا لهم قانونًا داخليًا ينطبق في مواده وأعماله على نصوص الدستور العام، وبعد تصديقنا عليه يسجلونه في أعمالهم ويطبعونه ويوزعونه على جميع أعضاء المحفل.

وعليهم أن يرسلوا إلى المحفل الأكبر الأورشليمي كل نصف سنة كشفًا بأسماء أعضاء محفلهم، مع المحافظة على تسديد الرسوم المنصوص عليها في القوانين العمومية.

ويبقى العمل بهذه البراءة ما دام إخوان محفل . . . . . محافظين على عهدهم الذي أقسموا عليه، وقد حررنا البراءة وختمناها بختم المحفل الأكبر الأورشليمي في يوم . . . . . من شهر . . . . . سنة . . . . . من التاريخ العام وسنة . . . . . من التاريخ الحقيقي.

بأمر الأستاذ الأعظم

وكيل الأستاذ الأعظم      نائب الأستاذ الأعظم

المنبه الأول الأعظم      المنبه الثاني الأعظم

أمين الصندوق الأعظم      كاتب السر الأعظم

١٥٤ - تسحب الشهادات من كل أخ إذا رُفِعَ عليه قضية وتبقى بالمحفل إلى حين الانتهاء من القضية، فإذا تبرأ تعاد له وإلا فيحفظها المحفل عنده.

١٥٥ - رسوم الدبلوما الماسونية عشرون قرشًا صاغًا، ولا تسلم إلى صاحبها قبل وصول رسومها للمحفل الأكبر. وكذلك رسوم كل براءة وسام ماسوني.

١٥٦ - تعطى شهادة لموظفي المحافل عند توظيفهم في أية وظيفة محفلية هذه صورتها:

إن الأخ..... حصل على وظيفة..... فى محفل.....  
نمرة..... بطريقة قانونية وقد سلمناه هذه الشهادة الدالة على أهليته ولياقته لتقليد  
المناصب الماسونية.

وتحرر هذا فى..... سنة.....

\* \* \* \*

## الفصل الخامس عشر

### فى مالية المحافل الأورشليمية

١٥٧ - لكل محفل من المحافل الأورشليمية ثلاثة صناديق أمينها واحد وله

نائب أو أمين صندوق وأمين حسنة وهذه الصناديق هى كما يأتى:

١٥٨ - الأول: صندوق المحفل: ويجمع ما فيه من رسوم التكريس والترقية

والإلحاق والرواتب الشهرية أو السنوية أو من ريع أوقاف توقف عليه.

والنقود تحفظ إما فى مصرف عمومى مأمون، أو مع أمين الصندوق لتنفق

على حاجيات المحفل العديدة.

١٥٩ - وأما فى المحفل الأكبر فتجمع الدراهم من الرسوم التى يدفعها

المتكرسون ومن رخص البراءات والوسامات وما أشبهه ومن التبرعات

والوقفيات. وتحفظ النقود عند أمين الخزانة الأعظم أو فى مصرف أمين

باسم الأستاذ الأعظم. ولا يحق للأستاذ الأعظم التصرف بأكثر من ألف

قرش لنفقات الماسونية إلا بقرار لجنة المحفل الأكبر وبأكثرية الأصوات.

١٦٠ - الثانى: صندوق البناء: يجمع فى كل جلسة قبل إدارة صندوق

الإحسان، ويحفظ ما يجمعه عند أمين الصندوق لتشييد بناء للمحفل أو

لنفقات نثرية مثل حبر وورق ونور وطبع أوراق أو مشتري أدوات وكتب

لمكتبة المحفل وما شاكل ذلك، وتضاف التبرعات إلى هذا الصندوق، وإذا

لم يكن ما يجمع فيه كافياً يؤخذ من صندوق المحفل ما تُسدُّ به الحاجة،

ولكن لا ينفق شئٌ منه إلا بإذن رئيس المحفل أو بقرار محفلى.

١٦١ - الثالث: صندوق الإحسان، أو صندوق المبرات، ويجمع عند نهاية كل جلسة من الذين يحضرون جلسات المحافل، ولا يجوز بعد جمعه قرار محفلى. وهذا الصندوق إما أن يعين له أمين خاص أو يكون دخله مع أمين صندوق المحفل، وهذا أمره منوط بكل رئيس محفل أو بإدارة أعضائه، وينبغي أن يحفظ له حساب منفرد ولا يصرف شيء منه إلا بإذن رئيس المحفل أو بقرار محفلى.

١٦٢ - إن التبرعات العقارية والمالية وأشباهاها تحفظ فى الجهة التى تعين لها تحت أسماء المتبرعين بها، وتتفق على الغاية التى جمعت من أجلها وتكون فى قبضة الموظف المعين لها بإدارة المحفل سواء كان فى المحفل الأكبر الأورشليمى أو فى المحافل التابعة له.

١٦٣ - الإعانات الوقتية التى تساعد بها المحافل تكون من صندوق الإحسان، سواء كانت من المحفل الأكبر أو من المحافل التابعة له. وهى مبالغ جزئية تصرف بإذن الأستاذ الأعظم أو رؤساء المحافل ويكتابة منهم إلى أمين الصندوق، وهى إما لدفن موتى فقراء أو مساعدة لطاعتين فى السن أو لأرامل وأيتام وأطفال وأمثالهم.

١٦٤ - تطلب المساعدات كتابية من كاتب السر فيعرضها على الأستاذ الأعظم أو على رئيس المحفل.

١٦٥ - لجنة المحفل الأكبر هى التى تقرّر صرف المبلغ.

١٦٦ - إذا كان الطلب مستعجلاً فالسكرتير الأعظم يكتب إلى الأستاذ الأعظم مظهرًا له وجوب الإسراع فى إنجاز الطلب، ذاكراً اسم طالب المساعدة وواصفًا له حاله وصفًا تامًا.



١٦٧ - إذا كان الطلب فى المحافل فالسكرتير يخبر رئيس المحفل بكل شىء مما تقدم ذكره .

١٦٨ - من يمنح مساعدة لا يحق له أن يطلب مساعدة أخرى إلا إذا كان مضطراً وقرر المحفل وجوب منحه مساعدة .

١٦٩ - كل الصدقات التى تعطى للمحتاجين ترصد فى السجلات الخاصة بها وإذا تبرع أحد الإخوان بشىء لمحتاج بواسطة المحفل تدون له حسنة مع الشكر .

١٧٠ - ينبغى على المحافل أن ترتب للمحتاجين مساعدات سنوية وشهرية وكذلك للعائلات الماسونية الفقيرة بقدر استطاعتها وإمكانها .

١٧١ - يجب على كل محفل أورشليمى أن يخص شيئاً من المال بتعليم أبناء الفقراء وغيرهم ، وأن يدفع أمين الصندوق أجورهم فى أوقاتها ويرفع عنهم ملاحظات إلى المحفل من وقت إلى آخر .

١٧٢ - لا ينظر فى الطلبات التى تقدم عن يد غير الماسون إلا إذا وافق عليها محفل ماسونى أو إخوان ماسون يعرفهم المحفل الأكبر .

١٧٣ - توضع الأموال التى تزيد فى المحافل فى أحد المصارف العمومية ، مثل صندوق التوفير فى البوستة باسم رئيس المحفل أو من يختاره المحفل من أصحاب الثروة .

١٧٤ - كل مبلغ يتبرع به الإخوان يعطى به وصل من أمين الصندوق .

١٧٥ - عند اجتماع لجنة المحفل الأكبر فى أول خميس من كل شهر ينبغى مراجعة حسابات صندوق الإحسان وتبرعات الإخوان وإفادات المحافل .

١٧٦ - إذا لم يكن في صندوق إحسان المحفل الأكبر نقود يوزع منشور على المحافل التابعة له لمد يد الإحسان ومساعدته فيما يؤمله من إخوانه، وإذا كان ما تجود به المحافل قليلاً فالقليل من الكثير كثير وإذا ساعد محفل بمائة قرش عند الاقتضاء فالمساعدة كبيرة.

١٧٧ - ينبغي أن يهتم الإخوان والمحافل جميعاً بزيادة مالية محافلهم، واستخدام طرق أدبية كثيرة للحصول على النقود لإسعاف إخوانهم، ولا مانع من فتح محلات تجارية تخصص أرباحها بالمحافل والأعمال الخيرية، أو من إحياء ليالى أدب لذلك المقصد النبيل.

١٧٨ - لا يجوز استرجاع نقود الرسوم لأي كان من الأعضاء إذا عاد فطلبها، ولا حق لأحد بالعودة إلى مثل هذا الطلب ولا سيما لأنها تكون تقيدت في الدفاتر وصُرفت على الأعمال المحفلية التي خصصت لها.

ولا يجوز زيادة الرسوم المالية في المحافل إلا بأمر من المحفل الأكبر سواء كانت هذه الرسوم عن البراءات أو عن رسوم الدخول وما أشبه ذلك.

\* \* \* \*

## الفصل السادس عشر فى المكافأة الماسونية

١٧٩ - لما كان فعل البر من أكبر الفضائل وأسماءها، وعلى هذا المبدأ الشريف وُضع أساس بناء جمعية الأحرار، وجب علينا أن نوضح لمن تجب المكافأة فى الماسونية.

١ - تجب المكافأة لمن أحسن إحساناً كبيراً فى بناء المدارس والمستشفيات وملاجئ الرحمة ونحوها.

٢ - لمن أنشأ جمعيات خيرية لمساعدة الفقراء والبائسين، أو ساعد إخوانه وانتشلهم من هذه الضيق والعسر.

٣ - لمن عال أرامل وإيتاماً، سواء كان هؤلاء الأيتام من أيتام إخوانه أو غيرهم، ورياهم على نفقته الخصوصية وكساحم.

٤ - لمن وقف وقفاً على البر أو التعليم والتربية والتهذيب.

٥ - لمن خاطر بحياته لإنقاذ آخرين من قتل أو حريق أو غرق وما شاكل ذلك.

٦ - لمن دافع عن المظلوم وانتصر للحق وجاهر فى قوله وعمله، وأنصف فى حكمه وقدرته وضحى مصالحه الخصوصية لأجل المنفعة العمومية.

٧ - لمن ألّف وصنّف فى مواضيع ماسونية وأدبية وعلمية وتاريخية وطبية وزراعية.

٨ - لمن ابتكر أعمالاً صالحة عمومية مفيدة لبنى البشر فى العلم والطب والصناعة والزراعة.

٩ - لمن عالج الفقراء مجاناً، وخص بعض أوقاته بعمل البر والزكاة وعمل المعروف وإغاثة الملهوف.

١٠ - لمن أسس الأندية العلمية والمجتمعات الخيرية والمحافل الماسونية وداوى الفقراء مجاناً.

١١ - لمن تغرب لاكتساب العادات الحسنة وأذاعها بين أبناء وطنه.

١٢ - لمن صالح بين المتخاصمين ووفق بين العائلات والإخوان، وسعى في السلام بين العالم ومكن ربط المودة مع الجميع.

١٨٠ - المكافأة للرئيس في المحافل الماسونية بوسام الاحترام وهكذا للموظفين الذين يشغلون الوظائف المحفلية كل بعلامة وظيفته. وإذا كان غير موظف فبعلامة درجته مع رتبة ماسونية شرفية.

١٨١ - تعطى براءة عن كل مكافأة لكل ماسونى امتاز بمثل الخصال الحميدة التى ذكرت فى مواد هذا الفصل.

١٨٢ - إذا كان الذى يكافأ من أعضاء المحفل الأكبر الأورشليمى أو من المحافل التابعة له يشار إلى ذلك فى البراءة التى تعطى له، وهكذا إذا كان من المحافل الأخرى.

١٨٣ - لجنة المحفل الأكبر الأورشليمى تقرّر المكافآت لذويها بعد عرضها عليها من المحافل التابعة للمحفل الأكبر الأورشليمى، وللأستاذ الأعظم وحده الحق بهذه المكافأة عندما يرى وجوبها.

١٨٤ - لا تقتصر المكافأة على الإخوان الأورشليميين فقط بل تعم جميع الأحرار من جميع المشرق والسلطات.

## الفصل السابع عشر فى القانون الأورشليمى العام

١٨٥ - القانون أو الدستور الماسونى موضوع تحت حماية كل أخ ماسونى حرّ الشمائل.

١٨٦ - الخطيب فى المحافل الأورشليمية هو المحافظ على مواد القانون وتنفيذها، وهو المدعى العمومى على كل من يخالفها.

١٨٧ - كل مادة فى القانون ينبغى أن تكون مقدسة ومحترمة عند جميع الأعضاء، ولا يجوز التساهل فيها أو تأويلها بغير المقصود منها.

١٨٨ - كل عضو من أعضاء المحافل الأورشليمية ينبغى أن تكون عنده نسخة من القانون لمراجعة مواده وتطبيقها على عهوده الوثيقة.

١٨٩ - لا يكرّس عضو فى المحافل الأورشليمية إلا يعطى نسخة من القانون.

١٩٠ - كل مسألة فى القانون يختلف عليها تفصل بأخذ رأى الأستاذ الأعظم وأربعة محترمين ويعمل بها فى قرار محفلى.

١٩١ - كل مادة يجب إضافتها إلى القانون أو حذفها منه ينبغى أن تعرض أولاً على لجنة المحفل الأكبر الأورشليمى. وتقرّر إضافتها أو حذفها باجتماع المحفل الأكبر فى جلسة قانونية، وكذلك كل تعديل فى مواد القانون.

١٩٢ - يجب على كل موظف فى المحافل أن يحفظ نصوص القانون وخصوصاً فى أمر التكريس والإلحاق وحفظ المرتبات، لكى يكونوا دائماً على بصيرة مما يفعلون.



١٩٣ - يليق بالموظفين جميعاً أن يحفظوا كتب الدرجات ولا سيما الرئيس والمنبهين والمرشدين والحاجب الداخلي.

١٩٤ - كل إخلال بالقانون يعبث بالنظام، وكل تساهل يورث الندم، وكل مخالفة نكت في العهود.

\* \* \* \*

# القضاء الماسوني في المحافل الأورشليمية



## الفصل الأول فى المخالفات وعقوباتها

المادة ١ : المخالفة فى الماسونية تنحصر فى الأشياء البسيطة، مثل : مقاطعة الإخوان فى الكلام، والغوغاء، والانتقال من مكان إلى آخر فى المحفل بغير اذن، وعدم طاعة الموظفين فى أثناء انتظام المحفل، وعدم الإذعان لكلامهم، والكلام المؤلم، والحدّة، والتحزب، والإهمال، والاستبداد فى الرأى، والمشاجرة الخفيفة، وكل أمر يوجب ارتباك المحفل ويخلُ بنظامه.

\* \* \* \*

### عقاب المخالفات

٢ - لرئيس المحفل وحده الحق فى معاقبة من يرتكب مخالفة من مثل ما تقدم، وذلك إما بالتغريم بمبلغ جزئى، أو بالتوبيخ البسيط، أو بالإذار بلطف أو بأمثال هذه الأمور. ولا ترصد هذه الأشياء فى خلاصة أعمال المحفل ووقائع جلساته.

٣ - ولا تكون المعاقبة بحضور الزائرين ولا بالجلسات التى يكرّس فيها أجنب.

٤ - إذا تمتنع العضو عن قبول ذلك فللرئيس الحق بوضعه تحت المحاكمة فى جلسة تالية وتدوين المسألة فى وقائع الجلسة.

٥ - إذا تجسم الخلاف ولم يقبل للحكوم عليه بعقاب الرئيس البسيط فله الحق باستئناف مسأله إلى جلسة لا يكون الرئيس حكماً فيها، وحيث تنظر المسألة فى جلسة جناح يرأسها الرئيس السابق، أو المنبه الأول فى المحفل، أو عضو من المحفل الأكبر.

٦ - حكم هذه الجلسة غير قابل الاستئناف.





## الفصل الثانى

### فى الجنج الماسونية

٧ - الجنحة فى الماسونية عبارة عن مخالفة قواعد الدستور العام، أو هى عبارة عن شرّ مقصود أصاب أحد إخوان من أخ له فى الماسونية، وعن فعل كل أمرٍ تعدّه المجتمعات الأدبية الماسونية ذميماً مثل: السكر المفرط، ولعب الميسر (القمار)، والإفراط فى الأمور، والتنمية، واستخدام الماسونية لأغراض خصوصية ذنيّة، والتحرّب الجهلى، والتعصب الأعمى، والمبارزة غير المحللة، ومخالفة الآداب العمومية، والافتراء على الغير، واستعمال الصفات الأجنبية للحصول على نفوذ غير جائز. ومنع حرية الإخوان وقت الانتخاب، واث روح شريرة فى المحفل، وتحقير الإخوان والتقييع عليهم ونسبتهم إلى ما هم براء منه، والعودة إلى ارتكاب مثل هذه المستهجنات بعد الحكم أولاً إما فى المخالفات أو الجنج البسيطة.

\* \* \* \*

### عقاب الجنج

٨ - الإيقاف عن العمل الماسونى مدة قدرها من شهر إلى تسعة أشهر، والتغريم من جنيه إلى خمسة. عدم التوظف فى الوظائف المحفلية مدة ستين، الحجر من شهرين إلى سنة، الحرمان من الوظيفة المحفلية التى يكون فيها تلك السنة، التعزير، رصد كل ذلك بوقائع الجلسة.

٩ - ينفذ الحكم بواسطة الأستاذ الأعظم إذا كان المحكوم عليه من المحفل الأكبر، وينفذ بواسطة رئيس المحفل إذا كان من أعضاء المحافل التابعة للمحفل الأكبر الأورشليمي.

١٠ - الحجر والإيقاف عن العمل يحرمان الأخ من حضور الجلسات كل مدة العقوبة.

١١ - يرصد الحكم في سجل المحفل الأكبر إذا كان المحكوم عليه من أعضائه، وإلا ففي وقائع جلسات المحفل الذي يكون العضو منه.

١٢ - إذا تمتنع الأخ المحكوم عليه عن قبول الحكم يطرد بتأثراً من الماسونية الأورشليمية إلى أن يتوب ويعتذر.

١٣ - العود إلى اللجنة بعد الحكم فيها يضاعف مدة العقاب عن الأول.

١٤ - لا صوت ولا حق للمحكوم عليه في المحافل إلا بعد مضي مدة الإيقاف.

١٥ - الغرامات التي تحصل من المحكوم عليهم تضاف إلى صندوق البناء في المحافل.

١٦ - الحكم على المحافل كالحكم على الأفراد في مسائل الجنج.



## محكمة جلسة الجنع

- ١٧ - تؤلف محكمة جلسة الجنع من رئيس المحفل، ومن الإخوان الخمسة، وهم: المنبه الأول، والمنبه الثانى، والخطيب، وأمين الصندوق، وكاتم السر، والمرشد الأول (أو الخبير الأول أو مدير المحفل).
- ١٨ - إذا كانت المحاكمة لأحد هؤلاء الإخوان ينتخب الأقل منه وظيفة لينوب منابه. وإذا كان الرئيس هو الحاكم يجلس الرئيس السابق مكانه أو مندوب من المحفل الأكبر الأورشليمى.
- ١٩ - لا يحاكم الإخوان أمام الزائرين، ولا ينطق بالحكم فى جلسة درجتها أقل من درجة المتهم. ولا يحضر المبتدئون محاكمة الشغالين ولا الشغالين محاكمة الأساتذة.
- ٢٠ - المحاكمة فى جلسات الجنع تكون بصفة محكمة ابتدائية.
- ٢١ - إذا لم يرضَ المحكوم عليه حكم تلك الجلسة يحق له استئناف قضيته إلى لجنة المحفل الأكبر الأورشليمى بصفة محكمة إستئناف.
- ٢٢ - على المحكمة تطبيق الجرائم حسب نص القانون فيما يختص بالأشخاص وحسب مناسبة الأحوال.

\* \* \* \*



## الفصل الثالث

### فى الجنایات الماسونیه

٢٣ - الجنایة فى الماسونیه الخنث فى اليمين، وإفشاء الأسرار، وإعلانیها، ونشرها، والاختلاس، والخيانة، أو الاشتراك بها، وعدم الامانة، والانتصار للظلم، وشهادة الزور، والمبارزة مع الإخوان، أو الاشتراك فى الشهادة لذلك، وثلم صیت الآخرين، والإعتداء على عرض الإخوان، وانتهاك حرمة الآداب، وكل ما يشين سمعة الرجل ويحطُّ فى مقامه، والعودة إلى الجنة ثانية بما یخلُّ بالشرف الماسونى ويعدم الثقة بالأخ، وعدم طاعة الدستور الماسونى العام.

\* \* \* \*

### عقاب الجنایات

٢٤ - یمحى اسم الأخ من سجلات المحفل الأكبر الأورشليمى إلى الأبد، ویعلن عنه سائر المحافل الأورشليمیه، أو یطرد طرداً مهیناً، أو یوقف عن العمل مدة طويلة، أو یحرم من الحقوق الماسونیه، ویعلن عنه الشروق الكبرى والمحافل العظمى، أو یتزل من وظيفته الماسونیه.

٢٥ - إذا حکم على أى أخ مدنیاً فى محاكم الحكومة فى الجنایات العظمى مثل القتل. والسلب. والسرقة. وانتهاك حرمة الشرف. یرى الحكم على ذلك الأخ ماسونياً أيضاً. وإذا عفا عنه ملك البلاد تعفيه الماسونیه أيضاً.

٢٦ - العقاب على الأفراد هو نفس العقاب على المحافل إذا اقترفت إثماً.

٢٧ - تراعى الأحكام المدنية إذا كانت عادلة، ويقترح على اتباعها. فإذا ظهر بالاقتراع تساوى الأصوات تحفظ حقوق الأخ الماسونية. وكذلك إذا كانت نتيجة الاقتراع حسنة بشأنه.

٢٨ - تخفف العقوبة عن المحافل والإخوان فى أحوال غير اعتيادية.

٢٩ - للأستاذ الأعظم وحده حق العفو عن المحافل أو الإخوان متى رأى لزوماً لذلك، أو فى أحوال استثنائية تستوجب العفو، ولا سيما إذا طلب محفل من المحافل الأورشليمية منه ذلك.

٣٠ - لكل فئة من المحكوم عليها حق الاستئناف بعد الحكم ولا يسقط الحق بالاستئناف إلا بعد مضى خمسة عشر يوماً من اعلان الحكم.

٣١ - لا يحاكم الأستاذ الأعظم مدة رئاسته.

٣٢ - إذا حوكم أستاذ أعظم سابق فمحاكمته تكون بحضور ثلاثة أساتذة عظام سابقين برئاسة الأستاذ الأعظم الحالى.

\* \* \* \*



## محكمة جلسة الجنايات

٣٣ - تؤلف محكمة جلسة الجنايات من تسعة إخوان برئاسة رئيس المحفل أو سابقه. والأعضاء هم المنبهان والخطيب وأمين الصندوق وكاتم السر والمرشدان والخيران. وإذا غاب أحدهم فالمدير أو أحد الموظفين الذي ينتخبه الرئيس.

٣٤ - إذا كان المحاكم من الموظفين في المحفل ينتخب للجلسة غيره من الإخوان الموظفين. وإذا كان الرئيس هو المحاكم ينتخب المحفل الأكبر رئيساً للجلسة غيره.

٣٥ - ينبغي أن تكون المحكمة كلها من الإخوان الأساتذة.

٣٦ - لا يحضر هذه الجلسة سوى المذكورين أعلاه ومن يتدبه المحفل الأكبر للحضور.

٣٧ - الاستئناف يرفع إلى الأستاذ الأعظم بواسطة السكرتير الأعظم كتابةً.

٣٨ - تطبق الأحكام حسب نص القانون ومراعاة أحوال المحكوم عليهم ونوع جنائياتهم.

٣٩ - تطبق الأحكام حسب نص القانون ومراعاة أحوال المحكوم عليهم ونوع جنائياتهم.

\* \* \* \*



## الفصل الرابع فى الدعاوى

٤٠ - ترفع الدعاوى أولاً فى المحكمة الابتدائية، فإذا لم يرض المحكوم عليه بحكمها يجوز له استئنافها إلى محكمة الاستئناف المؤلفة من لجنة المحفل الأكبر الأورشليمى.

٤١ - كلُّ أخ يقيم دعوى على آخر ينبغى أن يقدمها كتابةً بصراحةٍ ويصحبها بمستنداته وأسماءِ شهوده ودرجتهم الماسونية وأسماء محافلهم ويوقعها بامضائه مؤرخةً فى يوم تقديمها. ولا تعتبر شكوى بغير إمضاء معلوم.

٤٢ - لا تقبل شكوى شفاهية ولا تقرأ شكوى مهمة علناً أمام جميع الإخوان.

٤٣ - الشكاوى تقرأ بعد خروج المشتكى عليهم من الجلسة.

٤٤ - إذا لم يحضر المشتكى الجلسة المعينة للمحاكمة أو لم يُنبأ آخر مكانه تُلغى شكواه.

٤٥ - الذى يشتكى غيره بأمرٍ لا يثبت يعاقب بنفس ما اتهم به غيره.

٤٦ - الدعاوى ترسل مسوكرة إلى كاتب سر المحفل إذا كانت محفلية ابتدائية وإلى السكرتير الأعظم إذا كانت استئنافية.

٤٧ - بعد إستلام عريضة الشكوى يومين تعلن مسوكرة بالبوستة إلى المدعى

عليه ويمهل خمسة عشر يوماً من تاريخ استلامها للإجابة عليها وينبغى أن

يكون الجواب مسوكرًا وإذا لم يجب يعتبر أنه استلم اعلان الدعوى.

٤٨ - إذا لم تكن أوراق القضية مسوكة بالبوستة ولم تتم فيها الاجراءات القانونية تلغى القضية تمامًا.

٤٩ - يستدعى المدعى عليه بعد خمسة عشر يومًا. فإذا كان غائبًا ولم يصله الإعلان يمهل شهرًا، وإذا كان في بلاد اجنية يمهل حتى يعود.

\* \* \* \*

## الفصل الخامس

### فى التحقيق

- ٥٠ - إن تحقيق القضايا يكون فى جلسة خصوصية بصفة محكمة ابتدائية برئاسة محترم المحفل ، وعضوية أنواره وأحد خيريه ، أو مرشديه ، أو مدبره .
- ٥١ - إذا تصالح المدَّعون والمدَّعى عليهم بحرر محضر صلح ويوقع عليه الإخوة الحاضرون ويعلن ذلك بسرور فى المحفل .
- ٥٢ - إذا لم تقبل المصالحة يستدعى الشهود لسماع شهادتهم ويسجل الكاتب التحقيق وينمر أوراق القضية التى يلخص فيها أقوال الفريقين والشهادات .
- ٥٣ - للمتداعين الحق فى الدفاع عن انفسهم أو إنابة من يشاءون من الإخوان عنهم .
- ٥٤ - إذا لم يحضر المدعون (أو المدعى) ولم يُنبأوا أحدًا عنهم تسقط دعواهم .
- ٥٥ - إذا غاب المدَّعى عليه ولم يعيّن محاميًا عنه يعيّن الرئيس محاميًا له .
- ٥٦ - ينبغى أن يسلم المدَّعى عليه (أو المدَّعى عليهم) ولو كان محفلًا دبلوماسيتهم وأوراق شهاداتهم الدالة على عضويتهم وبراءتهم وأختامهم الماسونية إلى رئيس المحفل قبل الدخول فى المحاكمة ، وإذا لم يسلموا ذلك ولم تستوف هذه الشروط يحكم على المدَّعى عليهم غيابيًا .
- ٥٧ - بعد ما تتلى عريضة الشكوى يحق للمدَّعى عليه أن يقيم قضية فرعية لإبطال عريضة الشكوى ، ويحق للمدَّعى المعارضة بأمرها وعندئذ يتفاوض الرئيس مع الإخوان بأمرها وينطقون بالقرار .
- ٥٨ - إذا قبل إبطال عريضة الشكوى سقطت الدعوى .

٥٩ - إذا طلب المدعى الاستئناف وتجديد الدعوى ينظر فى طلبه إما بالإجابة أو بالرفض حسب ما تترتب المحكمة.

٦٠ - مسموح للمدعى عليه سؤال شهود خصمه واحداً واحداً مرتين ولا يجوز إدخالهم إلى المحفل إلا واحداً واحداً على نسق ترتيب نظام المحاكم المدنية.

٦١ - قبل الشهادة يذكر الرئيس الشهود بأيمانهم المعظمة، وأنه يجب عليهم أن يقولوا الحق بعد أداء العهد الماسونى.

٦٢ - للرئيس الحق فى سؤال الشهود كيف شاء وإذا شاء، أن يقابلهم ببعضهم فهو مخير على أنه لا يجوز لأحد أن يخاطبهم بشيء.

٦٣ - إذا تأخر شاهد عن الحضور بغير عذر شرعى يعاقب بالغرامة ويكلف بالحضور ثانية، وإذا حضر بعد انقضاء الجلسة واعتذر للرئيس النظر فى أمره.

٦٤ - بعد سماع شهادة الشهود من الطرفين يتكلم المدعى فى دعواه والمدعى عليه يدافع. وعندما تنتهى المرافعة يتبدى المحكمون فى المداولة.

٦٥ - يطرد شاهد الزور طرداً مؤبداً من الماسونية.

\* \* \* \*



## الفصل السادس فى المداولة

٦٦ - عند المداولة يخرج المدعى، والمدعى عليه، والشهود، والمحامون جميعاً من الجلسة، ويتلو الرئيس خلاصة المحاكمة موضحاً إياها فقرة فقرة، ويأخذ رأى الحاضرين سائلاً إياهم عن كل فقرة، هل المدعى عليه مخطئ فيها أولاً ثم يقتنع سرياً على ذلك فإذا تساوت الأصوات بُرئ المتهم.

٦٧ - إذا كانت أكثرية الأصوات بالتصديق على بعض أو كل أنواع التهمة يأخذ الرئيس الأصوات عن تطبيق العقوبة على القانون.

٦٨ - النوع الذى تقرُّ عليه المحكمة بأكثرية الأصوات سواء كان غرامة أو إيقاف أو نحوه يؤخذ قرار الحاضرين عليه، وإذا ارتأى الإخوان نوعاً من أنواع العقاب فيؤخذ الأخف ويقتنع عليه سرياً، ثم تتلى أوراق الاقتراع بصوت مسموع بحضور المرشدين أو غيرهما ويدونها كاتب السر بالأعمال.

٦٩ - كل خلل أو عدم مراعاة للمواد المتقدمة يلغى العمل.

٧٠ - يبرأ المتهم من فروع القضية متى كانت نتيجة الاقتراع فيها جيدة، وثبتت جنايته فى الفروع التى تكون نتيجة الاقتراع فيها غير جيدة.

٧١ - ينبغي على كاتب السر تسجيل كل ما يقرُّ عليه القرار من هذا القبيل، وكتابة كل التفاصيل بالتوضيح.



## الفصل السابع

### فى الحكم

٧٢ - يؤتى بالأخصام، والمحامين والوكلاء والشهود فيتلو عليهم الرئيس الحكم وهم وقوف أمام كرسى الرئاسة، ويدون الكاتب كل ذلك فى وقائع الجلسة.

٧٣ - إذا كان الحكم غيائياً يعلنه الكاتب إلى المتهم بالبوسنة مسوكرأ بإيصال، ويعتبر هذا استلاماً. ويراعى فى إعلان الحكم ما يأتى:

٧٤ - الهيئة الحاكمة ودرجتها والتاريخ واليوم والوقت وأسماء الأخصام وألقابهم، وهل حضروا بأنفسهم أو أنابوا آخرين عنهم، وأسماء هؤلاء وألقابهم، ونتيجة الاقتراع وكل ما عرضه الرئيس فى الجلسة، وكل ما رفض من فروع المحاكمة سواء كان من جهة الاختصاص أو المسائل الفرعية ثم يرفع الرئيس الحكم ويرسل إلى المتهم.

٧٥ - إذا لم تتوف هذه الشروط فى إعلان الحكم يعارض فيه.

٧٦ - ترسل نتيجة الحكم وكل ما يتعلق بالمحاكمة إلى المحفل الأكبر باسم الأستاذ الأعظم فى مدة لا تزيد على شهر.

٧٧ - الأحكام تعلن للمحكوم عليه فى مسافة لا تزيد على عشرة أيام، ويعلن له مدة الاستئناف.

\* \* \* \*



## الفصل الثامن

### محكمة الاستئناف العليا

٧٨ - تُشكل محكمة الاستئناف العليا الماسونية من لجنة المحفل الأكبر الأورشليمي المؤلفة من الأستاذ الأعظم، ووكيله ونوابه ورؤساء المحافل المقيمين في مصر ومن أنوار المحفل الأكبر.

٧٩ - تنظر هذه المحكمة في كل مسألة قانونية تستأنف إليها بعد نظرها في جهات اختصاصها.

٨٠ - عدد أعضاء هذه المحكمة لا ينبغي أن يقل عن التسعة.

٨١ - إذا لم يوجد العدد الكافي من رؤساء المحافل يعرض عنهم بموظفين من المحفل الأكبر الأورشليمي.

٨٢ - إذا رأس الأستاذ الأعظم جلسة هذه المحكمة تعتبر كأنها جلسة تميز عالية، أو جلسة نقض وإبرام وحكمها يكون نهائيًا.

٨٣ - إذا لم يرأس الأستاذ الأعظم الجلسة، وكانت المسألة المطروحة أمام المحكمة خطيرة وقابلة التمييز أو النقض والإبرام تعرض على الأستاذ الأعظم فيرى مع أنوار المحفل الأكبر هل يسوغ نظرها قانونيًا أو لا، وعندئذ يحكم فيها نهائيًا.

٨٤ - كل قضية حكم فيها بالبراءة من أي محكمة ماسونية لا يجوز استئنافها.

٨٥ - لا يحاكم الأستاذ الأعظم مدة رئاسته إلا بحضور ثلاثة أساتذة عظام غيره.

٨٦ - يحاكم كل الموظفين مثل بقية الأعضاء في محكمة الاستئناف العليا مع مراعاة درجاتهم.

٨٧ - لا يجوز محاكمة أصحاب الدرجات العالية بحضور الأقل منهم درجة.

٨٨ - لا ينفذ حكم قبل مضي مدة الاستئناف التي هي خمسة عشر يوماً بين الإعلان بالحضور وبين المرافعة.

٨٩ - إذا لم يحضر المستأنف ولم يُنب عنه من يقوم مقامه يبطل الاستئناف ويكون الحكم السابق نافذ المفعول.

٩٠ - تاريخ طلب الاستئناف يبدأ من يوم تقديمه إلى السكرتير الأعظم.

٩١ - ينبغي أن يكون طلب الاستئناف واضحاً بعبارة وجيزة مبيناً فيها الحكم المستأنف وأوجه ما فيه من الأمور الواجب النظر فيها.

٩٢ - يعلن المدعى بطلب الاستئناف بكتابة مسوكة وله حق الإجابة في مدة سبعة أيام لا غير.

٩٣ - للمدعى والمدعى عليه الحق بتقديم شهود غير الذين تقدموا أولاً، وتقديم مستندات غير التي قدمت أولاً أيضاً.

٩٤ - يجوز للمترافعين الاستشهاد بنصوص ماسونية، وأحكام سابقة وشروحات متنوعة.

٩٥ - متى تمت شروط الاستئناف يطلب السكرتير الأعظم الحكم السابق وأوراق القضية للإطلاع عليها.

٩٦ - يوقع رئيس المحفل والسكرتير اسميهما على الحكم ويرسلانه إلى السكرتير الأعظم.

٩٧ - يقف المتخاصمين بين العمودين أمام المحراب عند المرافعة.



٩٨ - للمتخاصمين حق الدفاع عن أنفسهم أو إجابة من يحامى عنهم بعد ما يتلو السكرتير أو الخطيب الأعظم أوراق التهمة وملخص الحكم ومشتملات الدعوى.

٩٩ - إذا لم تستوف شروط الاستئناف لرئيس الجلسة أن يطلب المداولة والحكم فى القضية.

١٠٠ - إذا لم تتم المرافعة فى جلسة واحدة تؤجل إلى جلسة أخرى.

١٠١ - تطبق أنواع الجنايات على مواد الدستور.

١٠٢ - بعد كلام المستأنف أو وكيله وكلام المدعى أو وكيله تتداول المحكمة بالقضية وتحكم فيها.

١٠٣ - تسمع شهادة الشهود حتى إذا قبل الدفع بعدم قبول الدعوى يكون الحكم الابتدائى نافذ المفعول، وإذا لم يقبل تتم المرافعة فيوضح المدعى عليه أو وكيله ما ينبغى إيضاحه ثم بعد المداولة ينطق بالحكم.

١٠٤ - عند المداولة ينبغى خروج المدعى والمدعى عليه والشهود من الجلسة لكى تكون سرية فيلخص رئيس الجلسة أدلة المستأنف وطلباته، ويقترح على كل وجه من طلبات المستأنف بالاقتراع السرى، ومتى تساوت الأصوات يحكم بالبراءة إذا كان الاقتراع للبراءة، ويعتبر اقتراع الأكثرية بالبراءة، وإذا كان للإدانة تعتبر الأكثرية للإدانة.

١٠٥ - إذا كان الاقتراع بالكرات فالبيضاء للبراءة والسوداء للإدانة.

١٠٦ - إذا كان الاقتراع بالكتابة يستدعى الرئيس المرشدين إلى الشرق ويفتح أمامهما أوراق الاقتراع وينادى بها بصوت جهورى.

١٠٧ - بموجب نتيجة الاقتراع يؤيد الحكم، أو يُلغى، أو يعدّل، ويُنصُّ بالتوضيح عن الأوجه التي حكم لأجلها.

١٠٨ - بعد الاقتراع يؤتى بالمدّعى والمدّعى عليه والشهود والمحامين فيقفون أمام كرسي الرئيس فينطق بالحكم.

١٠٩ - يدون كاتب السر كل ما تمّ بالجلسة ويؤرخها ويسجلها في السجل المخصص لذلك.

١١٠ - يعلن المستأنف بالبوسنة بكتاب مسوكر عن الحكم وحشياته إذا كان قد تمّ في غيابه.

١١١ - يعلن الحكم الاستئنافي إلى محفل المدّعى عليه وإلى الهيئة التي حكمت ابتدائيًا بكل التفاصيل والمشمولات.

١١٢ - إذا تبرأ أخ يستدعى إلى المحفل ويُعلن بالبراءة.

١١٣ - الماسونية الأورشليمية توجه التفات الإخوان الأحرار إلى المواد الداعية للسلام ونزع الشقاق والخصام، وترجو من جميع أعضائها التمسك بعري المودة والإخلاص والاجتهاد الدائم، لكي لاتصل قضاياهم إلى المحاكمات والمشاحنات.

\* \* \* \*

## الفصل التاسع

### فى طلب العفو أو تخفيض العقوبة

- ١١٤ - الندم والاعتراف الصريح بوقوع الخطأ والانقياد السريع والطاعة والامثال للحكم مما يخفف العقوبة أو يؤدى إلى العفو عنها.
- ١١٥ - للأستاذ الأعظم وحده حق العفو أو تخفيف العقوبة.
- ١١٦ - متى عُفى عن أحد الإخوان أو خففت عقوبته يُعلن ذلك إلى محفله.
- ١١٧ - يحق للمحكوم عليه بجريمة كبرى أن يلتمس إعادته إلى الأعمال بعد خمس سنوات على الأقل وعشرة على الأكثر.
- ١١٨ - يجوز طلب العفو أو تخفيف العقوبة من الأستاذ الأعظم فى كل وقت.

\* \* \* \*



**الكتاب الثانى**

**الأسرار الخفية**

**فى**

**الجمعية الماسونية**





# الدرجة الأولى



## الفصل الأول

### ما هية الماسونية؟ وقبول الطالبين الانضمام إليها والإجراءات التي تتم قبل الدخول فيها

الماسونية جمعية أدبية خيرية تحوى نخبة من أفاضل الرجال على اختلاف نحلهم ومللهم وتباين نزعاتهم وآرائهم، وكانت فى بادىء أمرها عملية منحصرة فى جماعة البنائين ثم اتسع نطاقها وميّزت بمزايا جمّة - كما هى عليه الآن - ودُعيت كذلك تذكّارا لما كانت عليه فى بداءتها ومنذ تعديلها إلى الآن، وهى فاتحة أبوابها لقبول كل مهذب أديب، وقد سنّت لقبولهم شروطا غاية فى الحكمة والإصابة وجعلت الامتحانات فى قالب مجازى يسرّ الخاطر شرحه وفهمه.

ومن شروطها الأولية أنها لا تقبل الأرقاء والعبيد، ولا ينضم إليها إلا كل حر فى النسب، طيب السيرة، طاهر السريرة. ولما قامت الممالك الأوروبية والأمريكية وألغت الرق وأبطلت النخاسة وأصبح الناس أحرارا ألغى بعض المشارق والمحافل الكبرى هذا الشرط وأبقاه البعض الآخر، وهو أن لا يقبل فيها إلا كل حر النسب طيب السيرة والسريرة، والقصد بذلك حميد والغاية شريفة ألا وهى منع الفحشاء واحتقار من كان من أبوين غير شرعيين حفظا لكرامة البيوت والعفة والطهارة. وزد على ما تقدم أنها وضعت بنودا لعدم القبول ومنها ما يأتى:

١ - من لا يعتقد بالله تعالى أو لا يؤمن بخلود النفس.

٢ - من لا يطيع حكومته ولا يخضع لشرائعها.

٣ - من ليس حرا أو لا يعلم أصله.

- ٤ - من كان من ذوى المشاكل والفتن.
  - ٥ - من ارتكب جريمة شائنة للإنسانية.
  - ٦ - من أصيب باختلال فى عقله أو كان به تشويه طبيعى معيب.
  - ٧ - من بينه وبين أحد الماسون عداوة ثابتة.
  - ٨ - من اشتهر بالبخل وعدم التصديق على الفقراء.
  - ٩ - من عُرف بالنصب والختل.
  - ١٠ - من كان مديونا، ولم يف ما عليه حسب اقتداره.
  - ١١ - من كان مستبدا أو ظالما أو مشهورا بالخبث والمكر.
  - ١٢ - من اشتهر بالنميمة والثلب والسفه.
  - ١٣ - من اشتهر بالكبرياء والتعطرس.
  - ١٤ - من اشتهر بالخفة والطيش وعدم كتم الأسرار.
  - ١٥ - من اشتهر بحب الهذر والهديان.
  - ١٦ - من اشتهر بالإضرار بالناس والتعدى على حقوقهم.
  - ١٧ - من عاش عيشة التهلكة والخلاعة.
  - ١٨ - من اشتهر بالإسراف أو الكسل أو السكر.
  - ١٩ - من لا يرجى منه نفع لإخوته ولوطنه.
  - ٢٠ - من تضطره أحواله أن يكون عالة على الماسون إ. . . الخ.
- والذين يقبلون فى الماسونية الآن هم المتعلمون ذوو اليسار والحِرف، الذين تخولهم أعمالهم تحصيل معيشتهم بشرف واستقامة بشرط الاعتقاد بالإله الواحد الواجد الوجود، والإيمان بخلود النفس والبعث والمعاد.

هذا وقد يرى الغريب عن الماسونية قوما لا همَّ لهم إلا عمل الفضيلة وخدمة الإنسانية والسعى وراء كل محمّلة فيتشوق إلى الانضمام إليهم فيسأل عن طريق ذلك الانضمام. وإذا كان من الذين لا يحبون المجاهرة بالانتظام في عضويتها اختشأ من أمور ربما تضر به إذا عُرِف أنه منها؛ لأننا في بلاد لم نعتد المجاهرة فيها بأميالنا وأفكارنا فليعلم أن الماسونية تعدّ كل مستقيم السيرة والسريّة عضوا منها ولو لم يأخذ عهدها وهى لا تقبل فى أحضانها إلا من أتاها طائعا مختارا. وأما طريق طلب الانضمام إليها فننقله للقارئ الكريم عن كتابنا فى الآداب الماسونية، ويجوز أن يكتب مثله أو بمعناه وهو:

حضرات رئيس محفل..... المعتر وأعضائه الكرام.

بعد تقديم واجبات الاحترام والوقار أعرض أنى أنا..... ابن.....  
 البالغ من العمر..... سنة، المولود فى..... والمقيم فى.....  
 ومهتئ.....، بناء على ما علمته واشتهر عن حسن مبادئ  
 جمعيتكم الموقرة ألتمس الدخول فيها ضمن أعضاء محفلكم المعتر، وأتعهد لكم  
 بالمحافظة على مبادئ الآداب الشريفة وطاعة القانون والمواظبة على حضور الجلسات  
 لاكتساب الفوائد إذا حُسِبَتْ أهلا وقبلتُ فيما بينكم، وطلبى هذا بإرادتى  
 واختيارى، وأنا مالك تمام صحتى وقوتى بلا إجبار ولا إكراه.

اقبلوا مزيد احترامى واعتبارى لجنابكم.

تحريرا فى..... سنة..... الداعى.....

ويجب أن يقدم هذا الطلب عن يد أخ ماسونى، ويزكى، ومتى أتمت  
 الإجراءات القانونية بشأنه - أى بعد ما يُتلى على الأعضاء - يدوّن فى سجل

المحفل الذى يستعلم عن الطالب هل هو أهل للإندماج فى سلك العشيرة أو لا؟  
 فيجعل المحافل القانونية المعتبرة التى تحافظ على شرفها وحسن سمعتها والتى من  
 شأنها عمل الخير والبر تدقق تمام التدقيق فى قبول الطالبين حتى لا يعدى السليم  
 الأجرى، ولا تقبل فى عدادها إلا المتورين القادرين على خدمة نوعهم، والمحافل  
 التى لا تدقق تضم إليها من لا يليق أن يكون ماسونياً.

وهنا يسمح لنا القارئ الكريم أن نقول: إن سبب تأخر الماسونية وانحطاطها فى  
 بعض البلدان هو مراعاة خواطر البعض، وانضمام من لا أخلاق لهم إليها، حتى  
 أنهم قصروا عن أداء واجباتهم فيها وأخلوا بنظاماتها. ولما كان قانونها صارماً لا  
 يحتمل الغش التزمت أن تفرزهم منها وتقطعهم من جسمها، فبدلاً من أن يصلحوا  
 أنفسهم ويعودوا إليها جعلوا دينهم الوقيعة وتقبيح أعمالها وإشاعة الإشاعات الباطلة  
 عنها كما هو المشاهد كثيراً فى البلاد الشرقية وغيرها.

أما المطلوب من الماسونى الحر والواجب عليه إتمامه أنه عند تقديمه طلباً للمحفل  
 ينبغى أن يتأكد: هل الطالب أهل للإخاء؟ وإذا المقدم خُدع أو خُدع بتقديمه الطلب  
 فيجب على رئيس المحفل والأعضاء أن يدققوا فى البحث والاستعلام قبل تقديم  
 شهاداتهم والاقتراع على الطالب لكى لا يكون الطالب وصمة عيب على الماسونية  
 وبنيتها.

ولا يجوز قبول أجنبى فى الماسونية إلا إذا كان يحسن القراءة والكتابة ويعلم اسم  
 أبيه وعمره ومهنته ومكان مولده وإقامته، وأنه لم تصدر عليه أحكام جنائية عادلة.

ومتى قدم الطلب للمحفل وعُلم اللازم عن الطالب وزعت على الأعضاء  
 حجارة للاقتراع، فإذا ظهر حجران أسودان فى بعض المحافل فيرفض الطلب،



وإذا ظهر ثلاثة في البعض الآخر يرفض الطلب أيضا، وإذا ظهر حجير واحد يسأل عن واضعه فيُسَرَّ هذا للرئيس معلوماته في آخر الجلسة وإذا لم يسرها بعد الجلسة يحسب لاغيا.

كل هذا التدقيق يتم في المحافل، ومع ذلك فلا تخلو من أناس كان حقهم ألا يُضمروا إليها لقلة أمانتهم، وعدم مراعاتهم الشروط الواجبة والمحافظة على العهد.

\* \* \* \*



## الفصل الثانى تكريس الأجنبى

فى اليوم المعين لتكريس الأجنبى عن الماسونية يخبره مقدمه أو أحد الإخوان الماسون، ويحضره إلى المحفل فيجلس فى قاعة الانتظار ريثما يتهيأ للدخول إلى الغرفة التى فيها الحكم، وهناك يجلس على الكرسي ويتأمل فيما حوله من الآيات الباهرات، وكلها خطت بالحرف الكبير الواضح وهذا نص بعضها:

إذا كان حب الوطن غير مطبوع على قلبك فانطلق سريعا.

إذا كان مجيئك إلى هنا لقصد التفرج فعد على عقبك.

الويل لك إذا كنت من أهل الخداع؛ لأن جيئك يكون شاهدا عليك.

إذا كنت جئتنا رغبة فى عرض الدنيا وحطامها وتحصيل المناصب والمباهاة على الأفراد فاعلم أن هذه أمور مجهولة عندنا.

إذا كنت تخشى الوقوف على مساويك فلا حاجة لحضورك إلى هنا. . الخ.

أما المحفل فيكون فى ذلك الوقت قد بدأ أعماله فى هذه الصورة:

يقف الرئيس والأعضاء جميعا بغاية فى خشوع ووقار ويقول باسم الله القدير (مهندس الكون الأعظم) وتحت رعاية المحفل الأكبر. أفتح الأعمال بالدرجة الأولى، ثم يجلس الجميع ويقوم كاتب السر ويقرأ خلاصة أعمال الجلسة، وبعد التصديق عليها يؤتى بدفتر الزوار وتلى الأسماء على الحاضرين فيدخل الزوار وينبئ أن يكون الزائر معروفا ومعه أوراق ماسونية تدل على أنه سدد ما عليه من الرسوم لمحفله فيستقبل بالإكرام، وإذا كان حائزا درجة الرئاسة يجلس إلى جانب

رئيس المحفل، والأخ الزائر الذى يكون امتار بفضائله وإحسانه يجلس عادة بجانب الرئيس وكذلك الغريب عن المحفل الذى يود المحفل إكرامه.

ثم أن طالب الدخول فى الماسونية يكون قد كتب فى دفتر اسمه واسم والده وعمره وصناعته وديانته ومحل إقامته، فيؤتى بهذا الدفتر ويتلى الاسم على الحاضرين حتى إذا كان لأحد اعتراض على الطالب يمنع من الانتظام فى سلك الماسونية يؤخذ بلطف إلى خارج المحفل ويعلن بعدم قبوله، وإذا أقر المحفل على أن لا مانع من القبول يأتى به المرشد وهو بمثابة المربي للطفل فى صغره، فيقف مع الطالب أمام الرئيس فيؤمر الطالب أن يركع على ركبتيه ويقف جميع أعضاء المحفل والزوار بغاية الخشوع والاحترام.

فيقول الرئيس:

## الدعاء

أيها الإله القادر على كل شيء، القاهر فوق عباده، أنعم علينا بعنايتك وتجل على هذه الحضرة ببركتك ووفق عبدك هذا الطالب الدخول فى عشيرة البنائين الأحرار إلى صرف حياته فى طاعتك ليكون لنا أخا مخلصا حقيقيا، وامنحه معرفة حكمتك واشرح صدره لأسرار البنائين الأحرار؛ حتى يقوى على إحراز فضيلة التقوى وتمجيد اسمك الأعلى.. آمين.

ثم يجلس الجميع إلا الطالب يبقى راكعا، فيسأله الرئيس مناديا إياه باسمه قائلا: أيها الطالب إذا وقعت فى مصيبة أو بليت فى خطر فإلى من يكون التجاؤك؟ فإذا أجاب الطالب إلى الله، يقول الرئيس: انهض أيها الطالب فإنه لا يخشى المهالك من يعتمد على الله وإنى مسرور بذلك، وهكذا يكون كمال الإيمان.

ثم أن المرشد يرى الطالب للإخوان، ويكلمه الرئيس كلاما لطيفا مثال ذلك قوله: أقرر إقرارا صادرا عن شرف نفس أنك لست مغرورا ولا مظهرا خلاف ما فى سريرتك، ولا طامع فى أمر، وأنه ليس ثمت باعث من مثل هذه الأغراض على طلبك الانتظام فى عشيرة البنائين الأحرار؟ وهل تعترف أنك اخترت هذا من تلقاء نفسك وبخالص إرادتك؟ وأن إقدامك عليه إنما كان للتمتع بأسرار البنائين الأحرار والاشتراك فى حقوقهم؟ وهل تقر أيضا أن طلبك هذا ناشئ عن رؤية صادقة وحسن ظن بهذه العشيرة ورغبة فى الحصول على العلوم والميل الخالص لمساعدة النوع البشرى؟

وهل تتعهد تعهدا ناشئا عن شرف نفس أنك تستمر بعد انتظامك فى هذه العشيرة، وتواظب على القيام بالعوائد الماسونية القديمة والحضور للإجتماعات ومشاركة الإخوان بعمل الخير. فإذا أجاب بالإيجاب يُظهر له الاستحسان ويباح للإخوان الحاضرين فى المحافل الفرنسية والإيطالية ونحوها أن يسألوا الطالب عدة أسئلة لاختبار درجة علمه ومعرفته. ثم يقدمه المرشد إلى المحراب حيث الكتاب المقدس لأداء اليمين (وفى المحافل الفرنسية يقسم مرتين) وقبل اليمين يخاطبه الرئيس بما يأتى:

أيها الطالب يجب على أن أنبهك إلى أن البناية الحرة أى الجمعية الماسونية مؤسسة على الحرية، ويشترط على كل طالب لأسرارها أن يكون متصفا بكمال الحرية فإنها مؤسسة على أقوى دعائم التقوى والفضيلة، ومحتوية على أعظم المزايا وأكملها وتلزمها الأمانة حتما، ولكن لابد أن تعلم علم اليقين أنه لا يوجد فى فروضها وواجباتها ما يخالف الإنسانية، أو الواجبات الدينية، فهل أنت إذن راغب باختيارك

وإرادتك بغير إجبار ولا إكراه أن تتعهد تعهدا وثيقا مبنيًا على المبادئ المتقدم ذكرها بأن تحفظ أسرار هذه العشيرة وتصونها؟

فإذا لم يشأ الطالب قبول هذه الشروط فهو حر أن يخرج من الهيئة، وإذا شاء المعاهدة يقسم إيمانًا عظيمة على طاعة القانون وعمل الخير وعدم إياحة الأسرار، ومنع ما يحط بكرامة الماسونية ويُحسب خائنًا إذا نكث بهذا العهد، ويقبل أن يعلن بخيانتته أمام جميع العالم الماسوني، ويختتم قسمه قائلا:

فيا رب كن معيني وامنحني الثبات على حفظ هذا القسم العظيم الذي صدر مني في درجة المبتدى بحضرة البنائين الأحرار. آمين.

ويقبل الكتاب المقدس.

وحيث يُعطى أسرار ورموز الدرجة التي دخل فيها.

وأعرف رجالا سُئلوا عن اعتقادهم بالله وخلود النفس، ولما أنكروا ذلك أخرجوا من الماسونية ولم يقبلوا فيها مع رفيع منزلتهم التي كانوا فيها، وآخرون رؤى للهيئة أنهم جبناء عند السؤال ومبادئهم لا تنطبق على الشرائع الماسونية فلم يقبلوا وأخرجوا أيضا من وسط الهيكل. وفي المحافل الفرنسية يطلبون من الأجني أن يكتب وصيته ليعلموا استعداداه، وبعد قبوله يحرقون تلك الوصية أمامه ليتأكد أن هذا الطلب رمزي لاختباره ومعرفة صفاء نيته.

وبعدما يدخل على الهيئة المتقدمة يأمر الرئيس بتقليد الطالب مثرا أبيض من جلد الشاة علامة الطهارة، ويخاطب ليحافظ على طهارة سيرته وسريته ويُعلن أنه أشرف من كل حلية لأنه رابطة المودة والإخاء، وأن الماسوني الحديث الذي يتقلده ويحترمه يُحترم وإلا فلا. ثم يخاطبه الرئيس بقوله:



إنه لا يباح لك أن تتقلد هذا النيشان قاصدا دخول محفل من المحافل الماسونية إذا كان بينك وبين أحد الإخوان الحاضرين فيه عداوة أو نفرة في أمر ما، بل يجب عليك حيثئذ أن تدعو ذلك الأخ خارج المحفل وتسللك معه الطرق التي يمكن بها تبديل البغضة بالمحبة، كما يجب عليه ذلك أيضاً ومتى انحسم الخلاف جاز لكما التقلد به والدخول بغاية الوداد والألفة والاتحاد شأن البنائين الأحرار، ولكن إذا لم يتم ذلك وتعسر دفع الخلاف فالصواب أن يخرج أحدكما من المحفل خشية أن يحصل الاضطراب في أعماله بحضوركما.

وقبل دخول الطالب تكون قد نُزعت منه الحلى والدراهم التي معه، فعند جلوسه يخاطبه الرئيس بقوله:

اعلم أن العادة المألوفة في تشييد العمارات الجسيمة هي وضع أول حجر من الأساس في الزاوية التي في الشمال الشرقي للعمارة، ولذلك جعل مقرك في الجهة المذكورة من المحفل عقب قبورك في الماسونية لتكون فيه بمرتلة ذلك الحجر وعلى هذا الأساس يمكنك أن تشيد بناء كاملاً يشهد بعظم بانيه.

ولا يخفى عليك أنك قد صرت الآن طاهراً بناء حراً ذا عدالة وصدقة، وأنا أحثك أشد الحث على ملازمة هذه الأوصاف، وأن تضم إليها التحلى بكل صفة فاضلة وإن كنت حائزاً لأصول الخلال الفاضلة، ولكنتي للاطمئنان أختبرك في فضيلة التصديق والإحسان الناشئة عن الكرم وهي أشرف ما تترين به نفس كل بناء حر ولا حاجة إلى بيان مزاياها؛ لأنك عارف بها وكثيراً ما تصدقت، ويكفى في فضلها أنها مقبولة في السماء والأرض فأقول إن جمعية البنائين الأحرار قد اتسع نطاقها وكثرت محافلها وامتدت إلى جميع الأقطار، ولا ننكر أن كثيراً من أعضائها ذوو رتب وشرف، ولكن يوجد من تحت لوائها أشخاص دهمتهم مصائب الدهر

فهم يعانون الفقر والحاجة، وقد جرت عادتنا أن نتوب عنهم في تنبيه شفقة كل أخ جديد لأن يساعدهم، وإذا علمت ذلك أيها الأخ الحديث فلك أن تحسن إليهم وتسلم ما حملتك الشفقة على بذله إلى الأخ المرشد الثانى ليوزع بينهم بالأمانة ويقابل بالشكر الموفور.

والقصد من ذلك اختبار ما انطوى عليه الأخ الماسونى الحديث من الخصال، ولتمكين الرأفة من قلبه، حتى إذا رأى أحد إخوانه فى حالة الشدة ملتجأ إليه طالباً منه المساعدة يتذكر الساعة التى قبل فيها فى الماسونية وهو لا يمتلك شيئاً فيادر بصدر منشرح إلى العمل بفضيلة التصديق والإحسان وهى الفضيلة التى عرفت مزاياها.

وفى ذلك الوقت يرى الحديث الذراع والقدم والإزميل وغيرها من أدوات البناء، وهذه وضعت فى المحافل بالتقليد تذكارا لجماعة البنائين القدماء الذين كانوا المؤسسين لهذه الجمعية أيام كانت عملية. ويقال (الماسونى الحديث) إن الذراع الذى قدره أربعة وعشرون قيراطا يستعمل لتقدير الأعمال، والقدم لإزالة الزوائد والعقد الناتجة، والإزميل لتسوية الحجر ونحته وجعله صالحاً للاستعمال بيد البناء الحر.

ولكن لما كنا غير بنائين عملاً بل رمزا فنعدّ الذراع رمزا إلى عدد ساعات اليوم التى يلزم قضاء قسم منها فى العبادة والخشوع لله سبحانه وتعالى - خلافا لما يتهم الماسونية أعداؤها بأنها ضد الدين - وقسم فى الاستراحة من الأعمال، وقسم لمساعدة الأخ عند الحاجة، ونعدّ القدم رمزا إلى همة النفس التى تقلع الباطل وترفع أقوالنا وأعمالنا إلى عرش الرحمة الأعلى، والإزميل رمزا إلى مزايا التعلم والتربية التى تؤهلنا لأن نكون أعضاء من جمعية منظمة.

## الفصل الثالث

### ملخص النصائح العمومية التي يخاطب بها الحديث في الماسونية من الرئيس

بعد ما يقسم الطالب، وتنجلي له حقيقة الماسونية، ويأتمر بمآثرها - كما تقدم - يجلس في جهة الشمال الشرقي ويخاطب في التهيئة، وأنه وضع في تلك الجهة حسب العادة المألوفة وهي أن الحجر يوضع في الأساس إلى الجهة الشمالية وهو وُضع بمثابة ذلك الحجر مجازيا ليؤسس بناء يشهد بعظم بانيه، ولما يكون قد تعب من الأسئلة والأجوبة يسمح له بالانصراف مؤقتا قدر ربع ساعة أو أقل، ويقول الرئيس:

اللهم القادر على كل شيء، الشكر والحمد لك على نعمك العظيمة لنا التي شملتنا بها، ونسألك اللهم إنقاذا سريعا لكل إخواننا البنائين الفقراء والمحتاجين أينما كانوا في البحر أو في البر، ونلتمس لهم المعونة إذا كانوا يقاسون أتعابا، وعودا حميدا إلى أوطانهم إذا كانوا مسافرين، واستجب الدعاء يا أرحم الراحمين. آمين.

ثم يحضر الأخ الحديث فيخاطب بما يأتي:

إنى أمتك بانتظامك في سلك جمعيتنا القديمة الشريفة التي بلغت حدا يتشرف به كل من يعمل بوصاياها، فإنها جمعية مبنية على أسس الفضيلة والألفة والأدب، وهذا ما شرفها ورفع شأنها، حتى وصلت إلى ما وصلت إليه من العظمة والاحترام فإن الملوك الذين يجتهدون في إعلاء شأن العلوم وتوسيع دائرة الفنون، مع ما هم عليه من الأبهة والجلال خضعوا أمام السدة الماسونية، واشتركوا معنا في الأعمال المبرورة حاسبين أن صولجان الملك لا يزيدهم عظمة أكثر مما يزيدهم

الاتضاع وعمل الخير والمناضلة عن حقوق المظلومين وحماية جمعيتنا الموقرة كما ترى ذلك بين ملوك هذا الزمان.

واعلم أن لك مزية في ثلاثة أمور. أولاً: في كونك ماسونيا، وثانياً: في كونك مدنياً، وثالثاً: في كونك عضواً من أعضاء الهيئة الاجتماعية.

فينبغي عليك من حيث كونك ماسونيا أن تسير بموجب الكتاب المقدس الذي أمامك، وتطبق كل أعمالك على ما يشتمله من الأحكام الإلهية وتتعلم منه ما يجب عليك لله ولنفسك وللناس، فلا تذكر اسم الله سبحانه وتعالى إلا بتمام الخضوع والخشوع شأن المخلوق تجاه الخالق، واستمد معونته في جميع أعمالك وليكن عليه كل اتكالك، ويجب أن تنظر إلى الناس وتعاملهم بالعدل والإنصاف، وتجعل رسم الزاوية القائمة نصب عينيك، وعلى الجملة فينبغي أن تعاملهم وتلتفت إليهم كما تحب أن يعاملوك ويلتفتوا إليك.

وينبغي عليك أن تبصر في الأمور وتسلك بموجب القواعد الأدبية الطاهرة لأنها هي الذريعة الوحيدة لحفظ حياتك الجسدية والعقلية فيتسنى لك بذلك استخدام قواك للأمور التي خلقت لها فتسعد ويسعد بك الناس.

ومن حيث كونك مدنياً ينبغي عليك إذا حللت بلداً أن تعد نفسك من أهله وذويه وتراعى سياسته إذ لا يجوز لك أن تكدر صفو الراحة العمومية بل يقتضى أن تطيع قانون كل بلد تتخذ موطناً لك، وربما تضطر أن تلتجئ إليه في زمن من الأزمان على أن ذلك لا ينبغي أن ينسبك وطناً القديم أو يميل بك عن محبته الخالصة فإنه منبت شعبتك ومسقط رأسك.

وأما من حيث كونك فرداً من أفراد الهيئة الاجتماعية فيجب عليك أن تجعل الفضيلة وجهتك، والبصيرة قائلتك، والتقوى حاكمك، والثبات مستدك، والعدالة



غايته وأن تحافظ على المبادئ الماسونية الشريفة التي وضحت لك ولا سيما ما يتعلق منها بالمرءة والتصدق وكنتم السر والإخلاص والطاعة؛ لأنه إذا لم تكتم سر فكيف تكتم سر غيرك، وعار على الرجل أن يكون ثرائه يخطب في كل ناد ولا يصون سر أخيه وشرفه، ولا سيما وهو قد تعهد بذلك مرارا.

أما الإخلاص فيكون بتطبيق الأعمال على قوانين هذه الأخوية والمحافظة على عوائدها القديمة التي هي خلاصة التعاليم الأدبية الشريفة (المأخوذة عن الحق سبحانه وتعالى) ولا شك عندنا أن من سلك بموجبها ينال سعادة الدارين. وقد ظهر لك بعضها وسوف تطلع على باقيها إن شاء الله. وأما الطاعة فتظهر برعايتك الحشمة والوقار في المحافل أجمع، واجتنابك الخوض في المناقشات الدينية والسياسية وقبولك بكل ما يصدر من رئيس محفلك وموظفيه وأعضائه الذين لا يسرون إلا بموجب القانون المسنون لنظام العشيرة والمعتبر عند جميع الماسون.

والبوصية الأخيرة التي أوصيك بها هي أن لا تتوانى عن السعى لاكتساب درجات الشرف العالية باتضاعك وآدابك وحسن مزايك وغيرتك وكرمك وحبك وثباتك وحنوك ورأفتك وصدقك وصدافتك واعتدالك في كل الأمور. وآمل أن تسعى وراء ما يكسبك حسن السميت وطيب الأحداثة، فذلك خير من الغنى وأن تعرض عن كل ما يخل بالشرف والناموس لتكون فخرا للجمعية التي صرت عضوا فيها بنفعك للجنس البشري وسيرك على أقوم المبادئ. ولا تهمل فرصة يمكنك فيها اكتساب العلوم المفيدة التي يتسنى لك الحصول عليها.

وهذا وإنى أرجو أن تحافظ على ما ألقته عليك وأملى وثيق أنك ستقدر الماسونية قدرها وتنزلها منزلتها، وتطبع في قلبك شعائرها المقدسة، واسأل مهندس الكون العظيم أن يوفقنا وأياك إلى قضاء بقية هذه الحياة في خدمة بني الإنسان وابتغاء مرضاة وجه الله سبحانه وتعالى. انتهى.





## الفصل الرابع

### تفسير بعض الأشياء التي في الماسونية

تقدم القول أن الماسونية كانت عملية، ثم تحولت إلى رمزية فحفظ واضعوها تقليداتها القديمة وأبقوا في الماسونية الرمزية الكتاب. والبرجل. والزاوية. والذراع. والقدم. والإرميل. والميزان. وخيط الشاغول. والمسطرة وحجرا غير منحوت. وحجرا منحوتا. وصورة الكرة الأرضية. وغيرها.

فإنه لما كثر عدد الأعضاء في الجمعية من غير الماسون واجتمعت الأربعة محافل التي كانت تشتغل في ذلك الحين في لندن كما ترى ذلك موضحا بالتفصيل في كتابنا (الحقائق الأصلية في الماسونية العملية) وفي كتابنا (الماسونية الرمزية) اتفق الأخوة السابقون عند تغيير نظام الجمعية وتجديد قوانينها على إبقاء أدوات البناء رمزا إلى أيامها وهي عملية، وعبروا عن وجود الكتاب المقدس والزاوية القائمة والبرجل بالأنوار العظيمة في البناية الحرة، وقالوا: إن الكتاب لإحكام إيماننا، والزاوية القائمة لتنظيم أعمالنا، والبرجل لارتباطنا بالحدود الثلاثة مع الجنس البشري وخصوصا إخواننا البنائين الأحرار.

وقالوا: إن الأنوار الثلاثة الصغيرة أي صورة الشمس والقمر ورئيس المحفل إنما وضعت لأن الشمس تشرق من الشرق فتكسب ضوءها الزوالى في الجنوب، ثم تغرب في الغرب وترشد الناس إلى بدء العمل ووسطه وغايته، وكما أن الشمس والقمر هما لحكم النهار والليل يؤديان واجبات الحياة الاجتماعية فكذا يمكن بعناية الرئيس وتعليمه معشر البنائين أداء الواجبات المطلوبة منهم للعشيرة وهو الذي يحفظ نظام المحفل وإدارته.

ويعتبر الماسون محافلهم مبنية على أرض مقدسة (رمزا) لأن أول محفل صار تقديسه بسبب الدعوات الثلاث التي تقدمت وقبلها الله سبحانه وتعالى. وبيان ذلك:

**الأول:** اتباع إبراهيم إرادة الله وعدم رفضه تقديم ابنه اسحق قربانا لله ففدى بذبح عظيم، **والثاني:** دعاء الملك داود الذى سكن به غضب الرب فأوقف البلاء الذى كاد يهلك قومه، **والثالث:** التشكرات والقرايين والتقدمات الثمينة التى قدمها سليمان ملك إسرائيل عند تمام هيكل اورشليم وتكريسه وتقديمه لخدمة الله تعالى وعبادته فهذه جعلت وتجعل إلى الأبد أرض البناية الحرة مقدسة.

ومحافل الماسون توضع من الشرق إلى الغرب لأن أغلب محلات العبادة ومحافل البنائين الأحرار المنتظمة والمشكلة قانونا يلزم أن تكون كذلك لثلاثة أسباب.

**أولا:** لأن الشمس تشرق من الشرق وتغرب فى الغرب. **وثانيا:** لأن العلوم نبتت من الشرق واتجهت إلى الغرب، **وثالثا:** أنه عندما نشاهد أعمال الخليفة نكون مستعدين ومسرورين لعبادة الخالق القادر على كل شيء الذى جعل كل شيء شاهدا عدلا على وجوده تعالى وقد تعلم الماسون منذ دخولهم الاعتقاد بوجود الألوهية وقرأوا أن هايل قدم قرايين قبلت أكثر مما قدم أخوه قابيل (قايين) وأن أخنوخ رفعه الله مكانا عليا، ونوحا كان عادلا مستقيما فى أيامه، وكان يهدى قومه إلى الصراط المستقيم، ويعقوب تسابق مع أحد الملائكة ونال من الله البركة فيه وفى بنيه ولكن لم ير أو يسمع عن أى محل خصص للعموم لأن تصوير العبادة عظيمة فيه إلا بعد نجاة أولاد إسرائيل من الأمر بيد الله القادر تحت قيادة عبده موسى بناء على ما وعده الله من جعل ذريته أمة عظيمة قادرة، عددها كعدد نجوم السموات ورمال البحار وحينما كانوا على قرب امتلاك باب أعدائهم وإرث الأرض التى وعدوها قد أراد الله أن يكشف لهم الثلاثة أصول العظيمة وهى القوانين الأدبية،

والرسومية، والشرعية، وقد أقام موسى خيمة فى الصحراء لتمجيد العبادة الالهية وحفظ الكتب والواح الشريعة، وجعل تجاه المظلة من الشرق إلى الغرب حسب أمر الله له؛ لأن موسى وضع كل شىء على مثال ما أراه الله له بطور سيناء، وهذه المظلة صارت فيما بعد مثال الهيكل العظيم الذى بناه بأورشليم الملك سليمان الحكيم الذى لا يمكن لفكرنا تصور عظمتة الملوكية وشهرته وهذا السبب الثالث يذكره البناء جر.

ويحمل محفل البنائين الأحرار ثلاثة أعمدة عظيمة هى الحكمة والقوة والجمال، فالحكمة للإرشاد، والقوة للإعانة، والجمال للزينة؛ لأن الحكمة ترشدنا فى كل مشروعاتنا، والقوة تعيننا على كل صعوباتنا، والجمال يزين بواطننا.

ولا يخفى أن الكون هيكल الألوهية التى نعبدها والحكمة والقوة والجمال حول عرشه كأعمدة لأعماله فلا نهاية لحكمته وهو القادر على كل شىء، وجماله نور جميع المخلوقات بالترتيب والنظام ورفع سبحانه وتعالى السماء كعرش وجعل الأرض كموطىء لأقدامه وتوج هيكله بالنجوم المضيئة، ويداه تمتدان بالفخر والقوة، والشمس والقمر يرسلان إرادته وكل قوانينه مرتبة، فالثلاثة أعمدة التى تحمل محفل البنائين الأحرار رمز لهذه الصفات الالهية، وكذلك رمز لسليمان ملك إسرائيل وحيرام ملك، صور وحيرام أبى الأساتذة العظام الثلاثة.

فسليمان ملك إسرائيل لحكمته فى بناء هيكل أورشليم الذى أتمه وقدمه لعبادة الله، وحيرام ملك صور لقوته وإعانتة له بالرجال والمواد وحيرام أبى الأساتذة لمهارته فى تزيين الهيكل.

وبما أنه لا توجد تلك الأشكال المعمارية المعروفة بأسماء الحكمة والجمال والقوة أستعيفض عنها بثلاثة أنواع أكثر شهرة وهى دوريكى ويونيكى وكورثيانى.

أما سقف محفل الماسون فسموى مختلف الألوان مسترٍ كالسمااء، ويمكن الوصول إليه بواسطة سلم يسمى بسلم يعقوب.

وسمى بذلك لأن رفقة امرأة إسحق للحبوبة لديه علمت بالإلهام الربانى أن فى روح زوجها بركة، وأرادت أن تتحصل عليها لابنها الثانى يعقوب الذى كانت تحبه عن ابنها الأول البكر، ولما تحصل يعقوب اختلاسا على بركة أبيه أصر على الهروب خوفا من غضب أخيه الذى اشتد به حتى هلده بالقتل، وفى أثناء سفره إلى فدان آرام فى أرض بين النهرين نحو المحل الذى أمره أقاربه بالتوجه إليه كان قد تعب ودخل عليه الليل فى الصحراء، فرقد وجعل الأرض فراشه والحجر وساده والسمااء غطاءه فرأى فى المنام سلما يتهى إلى السماوات وملائكة الله صاعدين عليه ونازلين فعاهد الله وقتئذ يعقوب أنه إن اجتنب نواهيه واتبع أوامره يرجعه إلى منزل أبيه سالما غانما ويجعل ذريته أمة قادرة عظيمة، وقد تحقق هذا الأمر لأنه بعد مضى عشرين سنة عاد يعقوب لوطنه بالسلامة وقابله أخوه عيسو بلطف وابنه المحبوب يوسف عينه عزيز مصر إذ ذاك أمينا على خزائن ملكه وصار بنو إسرائيل محبوبين عند الله ومن أعظم أمم الأرض قدرة وافتخارا.

ويرمزون إلى عدد درج هذا السلم بعدد الفضائل الأدبية، وعلى الخصوص الفضائل الثلاث الأصلية التى هى الإيمان والأمل والتصدق.

\* \* \* \*

## الإيمان

فالإيمان أساس العدل ورابطة المودة، والرئيس الأهم فى الهيئة الاجتماعية المدنية؛ لأننا نعيش ونسر بالإيمان، وبه نعتقد دائماً بوجود الله، وبه نصل لعرش الرحمة الأعلى ونقبل به أخيراً، والاعتقاد الصادق هو ما كان عن أشياء لا نراها بل لنا الأمل فيها، وما دمنا نفعل ذلك فى وظائفنا الماسونية نتوصل إلى الصفات المباركة التى نكون فيها سعداء مع مهندس الكون الأعظم.

\* \* \* \*

## الآمل

فالآمل هو منتهى رغائب النفس، ويصل لما وراء الحجب، واعتقادنا الحق فى صدق جميع ما وعدنا به الله يجعل مساعيها ناجحة، ويعلمنا أن نحدد رغائبنا داخل حدود وعوده المباركة، ولا يلزمنا أن نياس ونظن أن شيئاً يستحيل لأنه باستمرارنا على الأعمال العادلة يلزمنا أن نذلل الصعاب.

فالتصدق محبوب فى حد ذاته وأحسن ما تزدان به وظيفتنا الماسونية وأقوى دليل على اليقين فى الدين، وطوبى لمن كان فى صدره حب التصديق؛ لأنه لا يحسد حائزه ولا يصدق ما يقال ضده، ثم يعفو عن أساء إليه، ويجتهد أن ينسى ذلك، وليتذكر الماسون أنهم بناؤون حرار مستعدون لإنقاذ كل من احتاج لمساعدتهم ولا يخلون عليه، ولهم مكافأة مسترة على إشغالهم بالسرور الذى يحصل لأفئدتهم من ذلك.



وتعلم الماسونية رمزا أن هذا السلم يقف على الكتاب لأنه يعلمنا أن نعتقد رحمة  
البارى جل علاه، وهذا الاعتقاد يقوى إيماننا ويهيئنا للقدرة على الصعود إلى  
الدرجة الأولى ويجعل لنا أملا بالوعود المباركة المذكورة فيه ويساعدنا فى الصعود  
إلى الدرجة الثانية. والآخر الذى هو التصلق يشمل الجميل.

والبناء الحر الذى يكون حائزا لتلك الصفات والفضائل بكامل معانيها يمكن  
اعتباره أنه وصل إلى منتهى صناعته، أو وصل مجازيا إلى بيت أثيرى محجوب عن  
العين فى السماء المزينة بالنجوم ومرموز لها هنا بسبعة نجوم هى عدد البنائين  
الأحرار الذين بغيرهم لا يمكن أن يكون الحفل تاما، ولا يمكن دخول الطالب قانونيا  
فيه إلا بوجود هذا العدد.

نسأل الله أن يوصل كل بناء إلى منتهى صناعته وهناك يجد العادل منهم مكافأته  
الحقة بلاشك.





## الفصل الخامس

### تأليف المحافل الماسونية

يتركب محفل البنائين الأحرار من زينات وأثاثات وجواهر نفيسة، فالزينات هي الأرضية ذات النقوش المختلفة الألوان والنجم المضيء والكينار ذو الأسنان المثلثة.

فالأرضية الملونة اعتبرت أرضاً للمحفل لتقشها المختلف الألوان كي يدلنا على اختلاف أنواع المخلوقات الحيوانية وغيرها، والنجم المضيء في المركز رمز للشمس التي تضيء الأرض وحسن تأثيرها يعمم البركات للنوع البشري على وجه العموم، والكينار رمز للكواكب السيارة التي تكون حال دورانها بروازاً لطيفاً حول ذلك النير العظيم وهو الشمس كما تراه حول محفل البنائين الأحرار.

وقد أدخلوا البلاط المختلف الألوان في البناية الخرة لأنهم يقولون إن أحوال الإنسان في حياته تتغير باختلاف عوامل حياته، وأيامه تختلف باختلاف الحوادث وسيره في مدة حياته، ولو أنها تقرر أحياناً بالنجاح لكنها تصحب بالشروع؛ فلذلك جعلت الأرضية للدلالة على عدم أمنيتنا في أمور الدنيا، فاليوم يمكننا أن نسير ناجحين وغداً ربما يصادفنا في طريقنا ما لم يكن بالحسبان كالضعف والفقر والوساوس؛ ولذلك فإن هذه الإشارات تذكرنا أدبياً ألا نياس بل نستمر في سلوكنا مستقيمين متواضعين لله؛ لأنه لا توجد حالة في المعيشة يمكن للكبير أن يتأسس عليها ويثبت، وإن كان البعض ولدوا في أحوال أرقى من الآخرين إلا أننا بعد الممات نكون على ميزان واحد بأجمعنا؛ لأن الموت يذهب كل فرق وتميز وما دمنا سائرين على هذه الأرضية فتذكر ما اشتق من ذلك ولنفعل كرجال وبنائين ما يملية علينا ضميرنا من تصدق وحسن التتام، ونجتهد في أن نعيش متحدين بالحب الأخوي.

وأثاث المحفل الكتاب والبرجل والزاوية، فالكتاب لإحكام إيماننا وليتعهد أمامه الطالبون للدخول فى البناية الحرة، والبرجل والزاوية باجتماعهما ينظمان حياتنا وأعمالنا، والكتاب نزل من عند الله تعالى لجميع الناس، والبرجل مختص بالأستاذ الأعظم، والزاوية القائمة مختصة بجميع أفراد العشيرة.

وأُنزل الكتاب من الله للناس على العموم لأن الله أراد أن يبين إرادته فى ذلك الكتاب أكثر من آيات أخرى، وجعل البرجل للأستاذ الأعظم على الخصوص لأنها الآلة الأصلية التى تستعمل فى وضع الرسوم الهندسية، ومختصة بالأستاذ الأعظم علامة على منصبه لأنه الرئيس والمدير للعشيرة، والزاوية للعشيرة على العموم لأن العشيرة تتعهد داخل الزاوية القائمة فيلزمها العمل عليها.

وكان الماسون القدماء يجتمعون قبل أن تكون لهم محافل منظمة مؤسسة ومشكلة بانتظام فى الجبال العالية والأودية المنخفضة حتى فى وادى (يهوشافاط) وفى محلات سرية أخرى ليتيسر لهم ملاحظة كل من يصعد أو ينزل حتى لو اقترب أجنبى يمكن للحارس فى وقت كاف أن ينبه الرئيس فيأمر بقيام الإخوان. وغلق المحفل وحفظ الجواهر بمحل مخصوص حتى لا تكشف أسرار البناية الحرة بغير حق.

والجواهر ثلاثة متقلة، وثلاثة ثابتة، فالمتقلة هى الزاوية والميزان وخيط الشاغول، فالزاوية لضبط الأحرف العمودية للعمارات والمساعدة فى جعل المواد الأولية على صورة موافقة، والميزان لتسوية المباني الرأسية وتثبيتها على قواعدها الأدبية، وهذا ملخص رمزها الأدبى: الزاوية تعلمنا أن ننظم حياتنا وأعمالنا على حسب القاعدة الماسونية، وأن نوفق أعمالنا فى حياتنا لنصير مقبولين لدى الله الذى أنعم علينا بخيراته كما يجب علينا أن نعلم بأنه سيحاسبنا على أعمالنا. والميزان يثبت لنا أننا من جنس واحد وطبيعتنا واحدة ومشتركون فى الأمل، ولو أن الامتياز ضرورى لحفظ الطاعة لكن لا يجب أن ينسينا هذا الامتياز أننا إخوان، وأن الذى فى أدنى درجة

يجب علينا احترامه لأنه سيأتى زمن لا يعلم أعقلنا حينه فيه يذهب فيه كل امتياز ما عدا الصدق والفضيلة، والموت أكبر مساوٍ للعظمة الإنسانية يضعها على درجة واحدة.

وخيطة الشاغول الذى لا يخطئ مثل سلم يعقوب يصل السموات بالأرض، علامة الاستقامة والحق ليعلمنا أن نسير عادلين مستقيمين أمام الله والناس، ولا نحيد يمنة ولا يسرة عن طريق الفضيلة، ولا نكون مضطهدين أو موسوسين فى الدين، ولا نميل للشح والظلم والخديعة وحب الانتقام والحسد واحتقار النوع البشرى، وأن نترك كل ما يضر بالآخرين. وسير سفينة الحياة فى بحار الشهوات بدون ترك دفة الاستقامة هى أرقى كمال يمكن للنوع الإنسانى الوصول إليه. وكما أن البناء يرفع عموده بالميزان والشاغول كذلك يجب على البناء أن يسير فى الدنيا بحالة متوسطة بين الشح والتبذير وأن يمسك ميزان العدل بأوزان متساوية ويجعل شهواته وحركاته مع خط سيره، ويجعله فى جميع الأعمال مطمح أنظاره الأبدية.

فالزاوية تعلمنا الآداب، والميزان للتساوى، وخيطة الشاغول للعدل والاستقامة فى الحياة. ويسمىها الماسون جواهر متقلة لأن الرئيس والمنبهين يحملونها ويسلمونها لخلفائهم فى ليالى الشيت، والعلامة المميزة للرئيس هى الزاوية لأنه بمساعدة الزاوية القائمة تجهز المادة الغشيمة بالشكل اللازم فكذا الحال بواسطة سير الرئيس القائم بمنع العداء حتى لو حدث شئ من ذلك لسوء البخت بين الإخوان يمكنه إجراء الأشغال البنائية بالوفاق والوقار.

والميزان علامة المنبه الأول لأنها علامة التساوى فهى تشير إلى الأعمال التى يلزم إجراؤها بالاتحاد مع الإخوان، ومع المنبه الثانى لإدارة المحفل وعلى الخصوص فى امتحان الزوار حتى لا يدخل فى الاجتماعات من لا يستحق قبوله بسبب إهمال فيكون سبباً فى أن الإخوان ينكثون عهودهم بدون علم. والجواهر الثابتة لراحة

الرسم، والحجر الخام، والحجر المنحوت، فلوحة الرسم للرئيس كى يرسم عليها خطوطا ورسوما، والحجر الخام للمبتدئ يشتغل عليه وينحته كى يتعلم، والحجر المنحوت للشغالين ذوى التجارب لتجربة جواهرهم عليه، وسميت ثابتة لأنها مثبتة فى المحفل للإخوان كى يتعلموا منها الآداب.

وتوجد مقارنة لطيفة بين أثاثات المحفل والجواهر الثابتة وهى:

بما أن لوحة الرسم هى للرئيس ليرسم عليها خطوطا ورسوما تجعل الإخوان قادرين على إتمام البناء المشروع بالدقة والانتظام، فكذلك الكتاب يمكن اعتباره لوحة الرسم الروحانى لمهندس الكون الأعظم حيث فيه القواين الإلهية والرسوم الأدبية التى لو علمناها واتبعناها لارشدتنا للمسكن الأثيرى الذى لم يبن بالأيدي بل هو أبدى فى السموات.

والحجر الخام هو حجر على حالته التى أخذ عليها من المحاجر ليس بمنحوت وبعد تجهيزه بذكاء الشغال يتشكل بالشكل المطلوب ويكون جاهزا لوضعه فى البناء المشروع وهو يدلنا على العقل البشرى فى الحالة الفطرية أو حالة الطفولية، فإنه يكون خاما مثل الحجر المذكور وبواسطة التعليم والتهذيب الذى يحصل له من أقاربه أو المواطنين بتربيته تربية حرة فاضلة يترقى عقله ويكون حيثئذ صالحا لأن يكون عضوا مهما فى الاجتماع المدنى.

والحجر المنحوت هو حجر مكعب ولا يمكن التحقق منه إلا بالزاوية والبرجل ويدل على العقل البشرى حينما يبلغ كماله، ويكون قد صرف حياته فى الأعمال الصالحة والفضائل ولا يمكن التحقق منه إلا بزاوية كلام الله وبرجل السرائر.

وبعد إتمام المحفل وتأثيره وترتيبه يتقدم بيهيته العمومية لعبادة الله سبحانه وتعالى.





## الفصل السادس

### فى المبادئ العظيمة المؤسسة الماسونية عليها

إن المحبة الإخوية، والإعانة والصدق هى المبادئ العظيمة التى تأسست عليها  
عشيرة البنائين الأحرار.

فالمحبة الأخوية تعلمنا أن ننظر لجميع أنواع الجنس البشرى كعائلة واحدة، الرفيع  
والحقير والغنى والفقر خلقهم الله وأوجدهم فى هذه الدنيا لإعانة بعضهم بعضاً،  
وبهذا المبدأ يجمع البناية الحرة أناس كل مملكة وطائفة وفكر، وتؤلف بمادتها المحبة  
الحقيقية بين جميع هؤلاء الذين لولاهم لبقوا متباعدين.

والإعانة للمضطرب واجبة على كل إنسان، وعلى الخصوص البنائين المرتبطين معا  
بعرى الود الخالص، ويجب عليهم إذن تسلية الحزين والاشتراك معه فى أحزانه  
والتألم لمصابه وتسكين باله، وعلى هذا المبدأ تؤسس محبتنا ونعرف أصحابنا.

والصدق من صفات الله تعالى، وهو أساس كل فضيلة؛ لأننا تعلمنا عند  
دخولنا أن نكون مستقيمين صادقين ونجتهد أن ننظم حياتنا وأفعالنا على هذه المبادئ،  
فيجب إذن أن نجهل الرياء والغش، وأن يكون الإخلاص وصفاء النية من أوصافنا  
المميزة، ويكون قلبنا ولساننا متحدين فى عمل ما فيه سعادة العشيرة وراحتها.

\* \* \* \*

### عدد الأشكال الأصلية فى الماسونية

إن عدد الأشكال الأصلية فى البناية الحرة أربعة، وهى الحلقية، والصدورية،  
واليدوية، والقدمية وتوضحها ماسونيا: الحلق: للزور، ويدل على العقوبة الواضحة

فى التعهد الذى يتضح منه أن صاحبه رجل شريف يرجع أن يموت ولا يبيع بالأسرار، والصبر: للقلب الذى هو مستودع الأسرار، واليدوية: لليد الموضوعة على الكتاب دلالة على قبول تعهد البنائين، والقلمية: للقدم المشكل لزاوية قائمة فى الشمال الشرقى للمحفل دلالة على الرجل العادل المستقيم، وتوجد لها معان أخرى للدلالة على الصفات الأربعة الأصلية وهى الاعتدال والقوة والتبصر والعدل.

\* \* \* \*

## الاعتدال

فالاعتدال هو الحد بين الشهوات والمحبة، يجعل الجسم فى راحة ويريح الفكر من الرذائل، ويجب أن يكون الماسونى متصفا به؛ لأنه يتجنب به الإفراط وتعلم الرذائل والعوائد القبيحة التى تذهب به إلى النكث فى عهده ويلزمه تحمل جزاء تعهده، وتدل تلك الفضيلة على الحلقيّة.

\* \* \* \*

## القوة

والقوة هى شهامة النفس وثباتها، وهى الحد الأوسط بين الخشونة واللين، ويمكننا أن نتحمل أى ألم أو شغل أو خطر أو صعوبة حينما نرى ذلك لازما أو يرينا التبصر أنه مفيد، وهذه الفضيلة السابقة يجب أن تكون منقوشة على صدر كل ماسونى كضمانة لأى تعد يحصل بالتخويف أو بالأكراه للوصول على أحد الأسرار التى تعهد بكتمانها لأن إياحته بدون حق تجعل فكره متأذيا كما كان البرجل لجسمه على صدره الأيسر، وقت تكريسه. وهى تدل على الصدريّة.



## التبصر

والتبصر يعلم الماسون أن ينظموا أعمالهم وحياتهم بالعقل، وهى حالة الفكر للبرجل عندما يحكم بالتبصر فى جميع ما يتعلق بسعادته الدنيوية والأبدية، وهذه الفضيلة يجب أن تكون العلاقة المميزة لكل بناء حر، ليس لنظم حياته وأفعاله بصورة حسنة فقط بل ليكون أيضا مثالا صالحا للعالم أجمع الذين ليسوا ماسونيين، ويجب الالتفات إليه فى المجتمعات المختلطة.

\* \* \* \*

## العدل

والعدل هو حد الحقوق التى بها نتعلم أن نعطى كل ذى حق حقه بدون تمييز، وليست هذه الفضيلة إلهية وعلى حسب القوانين الإنسانية فقط، بل هى أيضا فى كل مجتمع مدنى لأنه بدونها تنشأ فوضى عمومية وتهدم القوة صروح العدل ويفسد سير الهيئة الاجتماعية، وكما أن العدل يجعل الإنسان طيبا حقيقة يجب أيضا أن يكون عمل البناء بموجبه بدون استثناء ولا إنحراف عن مبادئه، ويشذكر الوقت الذى فيه وضع فى الشمال الشرقى من المحفل وقدمه على شكل زاوية قائمة معتدل القائمة حيثما علمه الرئيس أن يكون مستقيم عادل فى جميع أحواله. وهى تدل على القدمية. فليكن الحب الأخرى والإعانة والتصدق مع الاعتدال والقوة والتبصر، والعدل صفات مميزة للبنائين الأحرار إلى الأبد.

\* \* \* \*



## الفصل السابع

### مقابلة ماسونية عملية وعلمية

إن الماسونية كانت فى بدايتها عملية، فكانت تعلم القواعد البنائية المفيدة مثل نحت الحجارة وتصحيحها وجعلها فى حالة موافقة للبناء، بحيث تضم إلى بعضها بواسطة المونة أو الحديد أو الرصاص أو النحاس فكان يلزم البناء إلمام ومعرفة بالهندسة الميكانيكية، ولما تغير وضعها صار المفروض على البناء الحر أن يتعلم حفظ السر والأدب والمعاشرة الحسنة والوقار لمن هو أكبر منه، وتجنب المنازعات السياسية والدينية ولاسيما فى المحافل الماسونية.

والواجب على الماسونى الحر أن يخدم جيله بالحرية والقوة والحمية التى يرمزون إليها بالطباشير والفحم والطين؛ لأن الطباشير حال لمسها تترك لها تأثيرا، والفحم عند اتقاده يعطى الحرارة اللازمة حتى لا يمكن لآى معدن مقاومة حرارته، والطين لأنه يخرج لنا قوتنا ومنه خلقنا وإليه نعود.

أما العلامات المميزة للبناء الحر الصالح فهى: الفضيلة، والشرف، والشفقة (الرحمة) وهاك شرحا وجيزا عليها.

\* \* \* \*

### الفضيلة

نجد فى التاريخ الرومانى القديم أن الرئيس مرسيلوس عزم أن يقيم هيكلا للفضيلة والشرف، ثم عاقته العوائق زمنا عن إخراج هذا العزم من حيز القوة إلى العمل، لكنه تمكن بعد ذلك من إدراك أمنيته فغير الشكل الأول وشيد لهما هيكلين

متلاصقين على وضع لا يتوصل معه إلى هيكل الشرف إلا من هيكل الفضيلة، فكان هذا الوضع رمزا لطيفا ودرسا جليلا فى علم الأخلاق يومىء إلى أن الفضيلة هى الطريق الوحيد والمنهج الأول إلى الشرف.

ولقد أصاب الحكمة فى ذلك؛ لأن الفضيلة هى أعظم رياضة لتقدم العقل، وأجل قائد إلى كمال النفس، وأقوم صراط للعدالة، وأكمل نظام لائتلاف القلوب وارتباط المودات كما أنها قوة النفس وكمالها، وزينة الروح وجمالها، والوصول إليها لا يتم إلا من طريق التوسع فى المباحث العقلية وتدريب النفس على الامثال لحكمة الضمير الطاهر، وتغلب القوة الروحانية على القوة البهيمية، وثبات الجأش وقوة الجنان وحسن معاملة الإنسان لقومه بالعدل والإنصاف، ولعاشريه بالعفة والصدقة ورعاية جانبهم فى درجاتهم ومراتبهم، هذا مع رسوخ المحبة الخالصة لذات الإله سبحانه وتعالى ودوام عبادته والخضوع لقضائه وقدره. وكل من تقدم خطوة فى هذا السبيل اقترب من السعادة والكمال، ومن نكب عنه سقط فى وهدة الرذائل وحضيض الشقاء.

\* \* \* \*

## الشرف

والشرف يمكن لنا تعريفه بأنه: روح الفضيلة وأساس التقوى وحسن اليقين والواسطة الفعالة لاقتران أدوار الحياة الإنسانية بطيب العيش وسعادة الحال، وهو أيضا عبارة عن تمام الإحساس بالفضيلة والحق والعدالة، يربط صاحبه بالقيود الأدبية فوق ما يرتبط به من القيود القانونية.

والشرف الحقيقى وإن خالف الدين مبدئيا فإنه يوافقه غاية، ولئن تعددت المآخذ واختلفت المصادر فإنها تنتهى إلى نقطة واحدة وغرض واحد. فالفضيلة فى باب

الدين تعتبر حكما من أحكام الله وأفضيته، وتعتبر في باب الشرف رتبة لازمة للطبيعة البشرية، وعلى ذلك فالرجل المتدين يخشى الإقدام على الأفعال القبيحة اتباعا لأحكام الله رجاء لشوابه، وخوفا من عقابه، وصاحب الشرف ينصرف عنها احتقارا لها وأنفة منها؛ لأنه يرى ارتكابها من النقائص التي تشين الطبيعة. وهو لا يكتفى مع ذلك بأداء واجباته المدنية، ولا يقتصر عليها بل ترتقى نفسه إلى ما فوق ذلك من علو الهمة وطموح النظر إلى معالي الأمور الجليلة، فيعفو عند المقدرة ويجود عند قيام المعذرة له بالمنع، ويكون قائده في جميع أعماله حسن الطوية وصفاء القلب وشريف الإحساس واستكمال شرائط التقوى على النظام القويم. ومن حصل على هذه الخلال الحميدة كان محلا للثناء وموضعا للمدح والإطراء من جميع الأنام على مدى الليالي والأيام.

\* \* \* \*

### الشفقة

والشفقة هي فضيلة عالية رفيعة إذا حازها الملك كانت الدرة اليتيمة في تاج مجده، والكوكب المشرق في جبهة عزه وسعده، وزينة الأيام والليالي في صحيفة أعماله، وإذا تخلق بها الشجاع الفاتك خفضت لديه القوة الغضبية وأبدلته من عبوس الوجه وتقطيب الجبين نورا يتلألأ على غرته من الحلم، ويضئ من الكرم، وهي قرينة الشرف الحقيقي ورفيقة الصنع الجميل في ميدان العدالة إذا حلت في منصة الأحكام كانت درعا حصينا للبريء والمظلوم يقيه الفوائل ويرد عنه سيف المظالم مفلولا.

وكما أن الطل يسقط فى أوان الربيع دررا يتحلى بها جيد العالم النباتى فتنمو الأغصان وتزهر الأنوار وتتفتق الأكمام فتتأرجح الأنداء وتتعطر الأرجاء فكذلك الشفقة فى العالم الإنسانى تنزل على القلب فتجعله نقيا من الأحقاد طاهرا من الأضغان بريئا من حب الانتقام، فتنمو فيه محبتها وتزهر لديه لذتها بما ينبعث عنها من حسن الذكر وجميل الامتنان على كل لسان، وبها تعود الطبيعة البشرية إلى أصلها الطاهر وموردها العذب، وكفى الشفقة رفعة فى المكان وعلوًا فى الشأن أنها من الصفات التى تفرد بها الخالق سبحانه واختصها لذاته، فوجب إذن على كل عاقل أن يتزين بهذه الصفة الجليلة التى هى سلم نجاة تتعلق به الآمال من كل الأطراف.

وإذا كان لا ملجأ لنا فى يوم العرض والحساب وقضاء الله العادل على أعمالنا وأفعالنا إلا إلى باب رحمته وشفقته فالأجلد بنا حيثئذ أن نروض أنفسنا على رسوخ هذه الفضيلة يبتنا، وأن نجعلها نصب أعيننا فى حياتنا الدنيا ليتعلق بها أمل الضعيف والملهوف وتكون الملجأ الحصين للعاجز والمستصرخ.

فلتكن الفضيلة والشرف والشفقة الشعار الواضح والعلم المميز للبنايين الأحرار.

\* \* \* \*

## استدراك

فى كل محفل متظم مؤسس قانونيا توجد نقطة داخل دائرة لا يمكن للبناء الحر أن يتحول عنها وهى محدودة بين الشمال والجنوب بخطين مستقيمين متوازيين أحدهما يدل على موسى النبى، والآخر يدل على الملك سليمان، وبأعلى ذلك يوجد الكتاب حاملا لسلم يعقوب الذى يتصل آخره بالسما، ولو علمنا مشتملات



هذا الكتاب وعلما بمقتضى نصوصه كالتوازين المذكورين لأرشدنا إلى الحق الذى به لا نغش ولا تُغش ويدورانا حول هذه الدائرة لا بد لنا أن نمس هذين المتوازين ولو حفظ الماسونى نفسه هكذا فلا يخطئ أبدا.

وعند الماسون كلمة (ليفيز) Levis وهى تدل على القوة وتُرسَم للرمز إلى قطع معدنية معشقة فى الحجر بهيئة مقبض يمكن بواسطته للبنائين أن يحملوا الأثقال العظيمة لارتفاعات معلومة بدون ازدحام ويثبتون به الأحجار على قواعدهما، وكذلك هى رمز على ابن البناء الحر الذى يجب عليه أن يتحمل حرارة النهار ومشقة كى يريح منهما والديه كبرى السن، ويساعدهما وقت الحاجة ويجعل آخر أيامهما سعيدة مع الراحة، ومن امتيازاته نظير هذا العمل إمكانية أن يصير بناء حرا قبل أى شخص آخر مهما كانت رفعة مقامه.

ويتدلى من أربعة أركان المحفل أربع ذوابات يقصد بها أن نتذكر الأربع فضائل الأصلية وهى الاعتدال، والشجاعة، والتبصر، والعدل؛ حيث كانت من عوائد إخواننا القدماء على الدوام. والصفات المميزة للأخ البناء الحر هى الفضيلة، والشرف، والرحمة، التى لو فقدت من الجمعيات الأخرى لوجدت دائما فى قلب البناء الحر.





# الدرجة الثانية



## الفصل الأول

### درجة الشغال أو الرفيق

البنية الحرة علم يتقدم فيه الإنسان تدريجاً، ويشتمل على جملة درجات للتقدم شيئاً فشيئاً في معرفة أسرارها، وعلى حسب ما نصل إليه من التقدم تقصر أو تتسع مباحثنا، وبحسب ما عندنا من الكفاءة نصل إلى درجة صغيرة أو كبيرة من الكمال. ومقالة هذه الدرجة منقسمة إلى خمسة أقسام مخصصة للعلوم البشرية وليان عظمة الخالق وكرمه وسوابغ نعمه. وقد مر بنا شرح الفضيلة في الدرجة الأولى شرحاً جميلاً، وذكرنا مبادئ العلوم بكيفية واضحة تؤثر على الأذهان. وعلى هذا فالدرجة الأولى تعتبر أول خطوة للدرجة الثانية التي تتناول فوق ما تقدم أوسع طريق وأوضح سبيل للوصول إلى المرغوب، ونتيجة ذلك كله رياضة عقلية يتسابق بها الكل إلى نشر مبادئ العشيرة الجليلة.

وبعد ما يؤتى بالمبتدئ إلى المحفل لكي يترقى إلى هذه الدرجة يُسأل بعض أسئلة ويجب عنها يركع ثم ينهض الرئيس والأعضاء فيتلو الدعاء الآتي:

\* \* \* \*

### الدعاء

نسألك يا أرحم الراحمين أن تديم معونتك لنا ولهذا الأخ الجاني أمامك الضارع إليك، وأن تجعل أعمالنا التي ابتدأت باسمك موجهة دائماً إلى مجدك، وأن تثبتنا عليها بطاعة أوامرك واجتتاب نواهيك. آمين.

ثم أن المبتدئ يقسم اليمين اللازمة على نحو ما في الدرجة الأولى فيلقن التعليمات بعد ذلك ويخاطبه الرئيس قائلاً:

لما كانت الماسونية علما ناميا فحينما كنت مبتلئا جلست فى جهة الشمال الشرقى من المحفل، وقد جلست الآن فى الجنوب الشرقى ليتبين لك التقدم الذى صرت إليه فى العم فإنك صرت شغالا بناء حرا عادلا مستقيما، وأنى الآن أوصيك وصية وأنا واثق منك أن لا تتحول عنها مطلقا وتذكرها دائما، وهى أن تستمر على ملازمة الأدب والفضيلة والصدق التى علمتها فيما سبق، ويجوز لك الآن أن تمد نظر البحث إلى أسرار الطبيعة والعلوم التى كانت مستورة عنك، ويقدم له آلات العمل المختصة بالبنائين الأحرار، وهى الزاوية القائمة ننظم بها ونضبط جميع زوايا المباني وبها تصير المادة الغشيمة بالشكل اللازم المطلوب، والميزان لتسوية الأوضاع الأفقية وتحقيقها، وخيط الشاغول لضبط الأوضاع الرأسية وتمكينها على أساساتها.

وبما أننا معاشر الماسونيين لسنا بنائين فعلا بل بنائين رمزا فنطبق هذه الآلات على آدابنا هكذا:

الزاوية القائمة للأدب والتهذيب، والميزان للمساواة، وخيط الشاغول للعدالة والاستقامة فى الأعمال مدة الحياة.

وبالأدب، والتهذيب، والاستقامة، وحسن القصد نتعشم فى الارتقاء إلى منازل الخلد التى هى مصادر الأعمال الصالحة، ثم يسمح له بالإنصراف مؤقتا ويقول:

لنكن جميعا بنائين أحرارا شغالين عادلين مستقيمين.

\* \* \* \*



## الفصل الثانى

### الهندسة

يؤتى بالرفيق ويسأل عدة أسئلة منها: أين تأسس علم الهندسة؟

فيجيب فى اسكندرية مصر، وأما كيفية تأسيسه فكما يأتى:

إن فيضان النيل السنوى كان سببا فى أن الأهالى يتخلون أعالي الجبال والجهات المرتفعة ماوى لهم، حتى إذا انخفض النيل ورجعوا إلى منازلهم الأصلية وجدوا أن المياه أزالَت حدود أطيانهم فكان ينجم عن ذلك منازعات تفضى أحيانا إلى حروب مدنية. ولما علموا بوجود مخفل يعقد باسكندرية التى هى تحت مملكتهم تحت رئاسة إقليدس توجهوا إليه وأخبروه عن مضايبتهم فعمد إلى مبادئ الهندسة فجمعها بواسطة المنهين وبقية الإخوان، ووضعها فى مجموعة منتظمة على حسب ما كانت عليه الهندسة فى تلك الأيام فى أغلب الممالك، وبهذا العلم الذى تقدم وتحسن الآن باستعمال القطاعات المخروطية وغيرها أمكن للمصريين الوقوف على مساحة أطيانهم والتحقق من مواقعها فانتهد بذلك منازعاتهم.

ولا يخفى أن الهندسة أول العلوم وأشرفها، وهى الأساس الذى بُنى عليه البناء الحرة، ويمكننا بواسطته أن نشرح الطبيعة بأشكالها المختلفة، ونكتشف خفايا أسرارها ونوضح بها قدرة مهندس الكون الأعظم وعظمته وجليل حكمته، فتشرح صدورنا بما نقف عليه من حسن التناسب الدقيق الذى تدار به آلة الكائنات، ويزين شكلها وما تقع عليه المعرفة من كيفية حركة الكواكب السيارة فى أفلاكها بذلك العلم الجليل فتثبت به حركاتها المختلفة إثباتا رياضيا، ونعرف به اختلاف الفصول وتغير المناظر التى تراها بسبب كل فصل. وهناك أيضا عوالم لا تحصى عددا جادت بها القدرة الإلهية تتحرك فى الفضاء اللانهائى بموجب القوانين الطبيعية الدائمة الانتظام.

ولا يخفى أيضا ما فى اشتغال الفكر بهذه الأشياء من ترقية الذهن ونمو الأفكار وعلو المدارك الجليلة. فإن الإمعان فى الخلقة، ومشاهدة الطبيعة وما هى عليه من التناسب اللطيف والنظام الدقيق هدى الإنسان إلى تقليد الصنع الإلهى، وأرشده إلى دقة النظر وحسن الترتيب فنشأ عن ذلك العمران والاجتماع، وانتشرت الصناعات المفيدة فترقى مهندس البناء فى وضع الرسوم حتى تقدمت شيئا فشيئا على حسب التجارب بتوالى الزمان فأنشئت العمارات العظيمة وشيدت المباني الجسيمة التى صارت محلا للافتخار فى كل عصر.

وأجدادنا - الذين سافروا للبحث عن العلوم شرقا وغربا لنشرها - اشتغلوا فى بناء هيكل الملك سليمان وعمارات ملوكية أخرى واستولوا على أجورهم، وكانوا يشتغلون ستة أيام فى الأسبوع ويستريحون فى اليوم السابع لأن القادر على كل شيء خلق السموات والأرض وما بينهما فى ستة أيام ثم استوى على العرش فى اليوم السابع، وهاك شرحا لطيفا عن الأزمان الستة للخلقة.

\* \* \* \*

## أزمان الخليفة

إننا كلما شاهدنا جميل صنع الله ويديع إتقانه فى خلق العوالم وإنشاء الأكوان وجب علينا أن نسجد سجدة التعظيم والتمجيد لاسمه المبارك، شكراً له على ما أنعم به من تجلى حكمته على بنى النوع الإنسانى ورحمته لهم وعنايته بهم بما أودعهم من فطرة الإدراك الذى مكنهم من الوقوف على جليل قدرته وعظيم قوته وواسع فضله وجميل فعله. ومن دقيق حكمته فى خلق السموات والأرض يوم كان الظلام سابغاً، وكان عرشه على الماء، وكانت العناصر مختلطة غير مينة والمادة

بلا تركيب ولا تمييز ولا شكل ولا هيئة أنه جعل لإنشائها ستة أيام من الزمن مع عدم احتياج قدرته إلى مثل ذلك، فلما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون. ولكنه أراد أن يرشد بني الإنسان إلى وجوب التروى فى الأعمال والتأنى فى الأفعال والترتيب فى الأحوال. فبدأ فى اليوم الأول بخلق النور وأعجب به فسماه نهارا وسمى الظلام ليلا.

وخلق السموات فى اليوم الثانى وأودعها ماء السحاب منغزلا عن ماء البحار. وفى اليوم الثالث خلق الأرض بوضعه حدا للمياه وسمها بحارا، وسمى اليابسة أرضا، وتجلت عليها قدرته فأخصبت بالنبات لغذاء الحيوان، ثم نمت الأشجار وأزهرت الأغصان وأينعت الأثمار وأنبت نباتا حسنا.

وخلق النيرين العظيمين الشمس والقمر فى اليوم الرابع، وجعل الشمس آية النهار والقمر آية الليل، وقدرهما منازل وأبراجا لنعلم عدد السنين والحساب، وزين السماء بمصابيح الكواكب والنجوم إبداعا فى الخلقة واتقانا فى التكوين وبرهانا بباطنا لعيون البشر على عظمة الخالق وجلال المصور.

وكون الطيور فى اليوم الخامس فكانت بحسن شكلها وجمال زيتها ابتهاجا للنظر وبتغريدها ونشيدها طربا للسمع. وخلق الحيتان فى البحار فتوالدت وتكاثرت. وفى اليوم السادس صور الحيوانات التى تسكن الفلوات والحشرات التى تدب على وجه الأرض.

هذا وأن أعظم برهان وأجلى دليل على قدرة الخالق إحداثه ما يشاء بدون الوسائط الطبيعية كما ترى أنه أنشأ النور قبل خلق الشمس، وأثمر الأرض بدون واسطة الأجرام السماوية، ولم يخلق الحيوانات إلا بعد أن هيا لها أقواتها وقدر لها أرزاقها ولم يخلق الإنسان إلا بعد تمام الكون وانتظامه لراحة حياته ورغد عيشه

وليدرك عظمة الخالق في تديره الأكوان، ويعبده على ما فضله به عن سائر الحيوان ويقدسه على ما يشاهده من بديع النظام.

ومما ميّز به الله سبحانه وتعالى بنى آدم عن سائر المخلوقات أنه أنشأها كلها بلا واسطة ولا علة، بل خرجت إلى الوجود بمجرد الأمر، وقال للشيء كن فكان، ولما أراد تكوين الإنسان دبر له فعمد إلى التراب فصوره منه ونفخ فيه من روحه فخرج الإنسان زينة للطبيعة وجمالا للقدرة بما أودعه من حسن التصوير وكمال الخلقة إذ اجتمعت فيه مزايا الحيوان وخواص النبات وإدراك الملائكة.

ومما يشهد على أنه أفضل المخلوقات أن الله شرفه فخلقه على صورته، وخصه بالنطق، وميّزه بالعقل لبلوغ الكمالات والوصول إلى الدرجات العالية في عبادة الله وتقديس قدرته.

ولم تقتصر العناية الإلهية والقدرة السماوية على الإنسان بهذه النعم كلها بل أرادت أن تزيد الطبيعة في عينه جمالا على جمال وزينة فوق زينة فخلق سبحانه وتعالى للرجل شكلا من نوعه وصورًا! أة فأحسن صورتها وأودعها ما لا يوصف من الحسن والجمال والرواق والبهاء والبهجة والرواء، وجعل كل جزء منها محلا لارتياح النواظر وموضعا لانتعاش الأرواح، وصاغها كلها درة فريدة في عقد الطبيعة، وحلية جمال في صدر المخلوقات، إذا تجلت للرجل أزرت لديه بجميع ما يبهر عينه ويدهش لبه من مناظر الكون وبقيت هي وحدها أمامه غاية للتمنى ومحلا للإنتهاء، وغرضا للاستنباط بما لديها من سلطة المحبة على القلوب وسطوة الهوى على النفوس، وبديع المحاسن، وجميل التكوين فسخرها سبحانه للرجل واسطة لأنسه وانسراح نفسه، وسببا في رغد عيشه مجلبة لرفاهية حياته، وسخرها في الخلقة واسطة لحفظ النسل وآلة لبقاء النوع فهي زينة في الأرض باتقان خلقتها وجمال

صورتها، وهى بهجة الرجل بمحاسن صفاتها ولطف شمائلها وجميل معاشرتها وجليل معاونتها، وهى من أسباب القدرة فى بقاء أشرف الأنواع التى خلقها القادر وعمرها الأكوان.

ولما انتهى عمله عز وجل من تكوين العالم فى ستة أيام استوى على العرش فى اليوم السابع فكان ذلك مثالا جليلا لإرشاد البشر إلى حسن المواظبة والنشاط والاجتهاد فى أيام العمل لأسباب معاشهم ومرافقهم وإلى الراحة من عناء الأشغال فى اليوم السابع؛ لمشاهدة أعمال الخليفة وعبادة صانعها والتفرج لزيارة المعابد لرفع أيدى الشكر لتلك القدرة الباهرة التى منحتهم من النعم والإحسان ما لا يحصى. فليكن تذكار الأزمان الستة للخليفة داعيا لنشاط الإخوان الشغالين فى أعمالهم الصناعية.

وبعدما يترقى المبتدئ إلى الدرجة الثانية يخرج إلى غرفة الاستقبال فيرتاح قليلا ثم يعود إلى المحفل فيلقى عليه الرئيس ما يأتى:

\* \* \* \*

### الوصية

إنى أمتك أيها الأخ على ارتقائك للدرجة الثانية، ولا حاجة لأن أعيد لك ذكر الواجبات التى أنت ملزوم بأدائها بصفة كونك ماسونيا أو أؤكد عليك بلزوم التمسك بها لأنك قد مارستها، ولا بد أن تكون علمت قدرها، وبحسن سلوكك واستقامة سيرك فى الماضى قد استحققت هذا الشرف الذى نلته الآن ولسنا نتظر منك مع صفتك التى تحليت بها الآن الإذعان إلى أصول العشيرة فقط بل المواظبة



أيضا على ممارسة كل فضيلة، ويلزم أن تصرف جهدك إلى دراسة العلوم والفنون الأدبية التي من شأنها تهذيب خلقك واتساع فكرك، وأن توجه اعتبارك لجميعها على الدوام خصوصا علم الهندسة الذي هو أساس أعمالنا وبما أن عوائدنا المحترمة تستلزم تصرفا حسنا فيلزمك أن تلتفت إلى تنظيم سلوكك في جميع الأحوال خصوصا في مجامعنا المنتظمة، وعليك أن تحافظ على عوائدنا القديمة بدون أن تنقص شيئا منها وتحث الآخرين على الاقتداء بك واحترامها كل الاحترام، وعليك أيضا أن تحافظ مع الحزم والعزم على شرائع عشيرتنا ونظاماتها. وإذا رأيت من الإخوان ما يخالف شرائعنا أو يخل بعوائدنا فلا تغضى عنه بل عليك أن تحكم فيه بالعدل مع إخلاص النية، وأن تنصحهم في العدول عنه بلسان الإخاء، وتلومهم عليه بعبارة المروءة والولاء.

ويلزمك بصفة كونك شغالا في مجامعنا المستورة أن تبدى آراءك وأفكارك في موضوعات تناسب أعمالنا ليحصل التداول فيها تحت مباشرة أستاذ عارف متمرن حافظ للحدود، وبذلك يتقوى فهمك ويتسع فكرك وتصير أهلا لأن تكون عضوا نافعا في الهيئة الاجتماعية، ويجب عليك أن تجتهد في أن تكون فائقا على غيرك في أعظم الأمور وأصلحها، وأن تحترم جميع الإشارات والطلبات التي توجه إليك، وعليك أن تشجع المجد والمجتهد، وتكافئ المستحق، وتسد احتياجات الإخوان وتمد لهم يد المساعدة ما استطعت، ولا تخطئهم بدون سبب، ولا تغض عن خطأ رأيته منهم، وامنعهم من مقاربة الأخطار، وانظر إلى منافعهم كما تنظر لمنفعة نفسك، ذلك ما يجب عليك التزامه بصفة كونك شغالا وتلك هي الواجبات التي تحتم عليك القيام بهذه العروة الوثقى التي ارتبطت بها.



## الفصل الثالث

### شرح وجيز عن العمودين وغيرهما

ثم يشرح عن العمودين العظيمين اللذين كانا فى مدخل هيكل سليمان وأن ارتفاع كل عمود منهما سبعة عشر ذراعاً ونصفاً، ومحيط كل واحد منهما اثنا عشر ذراعاً، ومقدار قطر كل منهما أربعة أذرع، وأنهما كانا مفرغين لاتخاذهما خزانة لحفظ أوراق البناية الحرة حيث كانت توضع النظمات الأساسية للعشيرة وكان ثخن القشرة الخارجة أربعة قراريط، أو بمقدار عرض الكف، ومادة تركيبهما من نحاس مسبوك وكان سبكهما فى وادى الأردن بأرض طفلية بين سكوت وزرداتا؛ لأن الملك سليمان كان أمر بسبك الأواني المقدسة مع هذين العمودين هناك وكانا مزينين بتاجين ارتفاعهما خمسة أذرع، وأشكال حليتهما سوسن ونسج مشبك ورمان.

وكانت فروع السوسن تشير ببياضها إلى الصفاء والسلام، والنسج المشبك يشير انضمام خيوطه إلى الاتحاد والارتباط، والرمان يشير حبه إلى الكثرة.

وكان عدد صفوف الرمان فى كل عمود صفان، وبكل صف مائة رمانة، وكانا على كرتين تمثلان الكرة السماوية والكرة الأرضية للدلالة على أن البناية الحرة عامة، وبلغ العمودان التمام حين وضع عليهما الشبك أو السقف وأمر بوضعهما فى مدخل الهيكل، وهما إشارة إلى عمودى النار والسحاب اللذين سخرهما الله ليمشى بنو إسرائيل فى ضوء النهار فى أثناء هروبهم من مصر، وليظلم السحاب طريق فرعون وملكه عند اقتفائه أثرهم للإيقاع بهم. وأمر الملك سليمان بوضعهما

عند مدخل الهيكل ليكونا تذكارا لبنى إسرائيل يرونه عند دخولهم فى الهيكل  
وخروجهم لعبادة الله.

وكان يتوجه إخواننا القدماء لأخذ أجرتهم إلى الغرفة الوسطى من هيكل سليمان  
التي كانوا يصلون إليها من المدخل أو الباب الجنوبي، وبعد المدخل يصلون إلى  
أسفل سلم حلزوني فيصعدون إلى الغرفة الوسطى حيث يوقفهم المنبه الثانى  
ويسألهم عدة أسئلة إلى أن يصل إلى رمز فى المحافل الماسونية عن الجمال بصورة  
سنبلة قمح على مقربة من مصب ماء.

ثم يحدثهم بقصة نهايتها منع من لم يكن حائزا الدرجة الثانية من الصعود على  
السلم الحلزوني الموصل إلى الحجرة الوسطى من الهيكل، ويوصيهم أن يكون  
السلام والاتحاد والتكاثر دائمين بين الإخوان الشغالين.

\* \* \* \*

## الفصل الرابع رموز البناء

كان المنبه الثانى يخاطب الماسون القدماء بالمرور على السلم الحلزونى التى كانت درجاته ثلاثا وخمسا وسبعيا، أو أكثر، وإدارة المحفل الرمزى بثلاثة: الرئيس، والمنبهان، وعقده بخمسة أى باثنين شغالين مع الرئيس والمنبهين والسبعة أو أكثر هم الخمسة المذكورون واثنان آخران من الشغالين؛ وذلك لأنه عند بناء الهيكل الأول بأورشليم لم يكن إلا ثلاثة أساتذة عظام للحكم وهم: سليمان ملك إسرائيل، وحيرام ملك صور، وحيرام أبى.

وعدد الخمسة لعقد الحفل هو رمز إلى الأشكال الهندسية المعمارية العالية وهى التوسكانى والدوريكى واليونيكى والكورثياني والكومبوزيت (أى المركب) ومنشأ ذلك كله كما يأتى:

لا يوجد فى تاريخ البشر أمر مشهور مثل ملازمة التمدن للبناءية تلازم التوأمين، وهذه الأشكال المعمارية ونظامها تدلنا على غورها وتقدمها منذ الأيام الغابرة التى لم تكن الماسونية مدت فيها خطوطها ولا استعملت برجلها (بركارها)؛ لأن الإنسان كان فى أقصى درجات التوحش يغير كل فريق على الآخر، فيظلمه ويسلبه ويفتك به وكانت المخاوف ضارية عليه أطنابها فكان يأوى إلى المغارات وغابات الأشجار والتشتت فى الكهوف والأفراد فى قمم الجبال فرحمهم مهندس الكون الأعظم وأشفق عليهم فالهمهم العمل لبناء المساكن لراحتهم وحماية أنفسهم ورفاهية عيشهم، ولما لم يكن الذكاء عظيما شديدا فى منشأ الهيئة الاجتماعية كما هو بديهي كانت الأشكال الأولى صغيرة حقيرة، والبناء خشنا بسيطا فكان عبارة عن

تجمع جملة أشجار مرتبطة بأعلى أطرافها على شكل مخروط، مشتبكة الأغصان ومستورة فوق ذلك بطبقة من الطين لاتقاء هجوم الرياح والبرد.

ولابد أن كل فريق أخذ يناظر الآخر إذ ذاك ويعتهد في تحسين بنائه بما يفوق بناء جاره، فنشأ بينهم حب المباراة والمسابقة واشتغلت الأفكار بمبادئ الاتقان حتى عملوا النقص الكائن في تلك المساكن وعدم لياقتها ووفائها بالمقصود بهذا الشكل المستدير فاهتدوا إلى إقامة مساكن أخرى بأشكال مربعة بوضع قوائم في الأرض تكون أركاناً ويسد الفراغ الكائن بينها بأغصان مشتبكة ببعضها ومكسوة بطبقة من الطين ويوضع أخشاب أفقية على تلك القوائم لربط الأركان ببعضها ولحمل السقف المركب من فروع الأشجار المكسوة بالطين.

ومع أن هذه المساكن كانت لا أثر فيها للصناعة ولا الدقة ولا للحسن والظرف، فقد نتج عنها نتيجة عظيمة وفائدة كبرى وهي مبدأ الاجتماع البشري ومنشأ وتمهيد السبيل لتولد الصنائع والفنون ومعالم المدنية، وكما أن بعض الأجسام الجمادية تهذب وتحسن بالصقال وبالاحتكاك فكذلك الأجسام البشرية إنما تهذب وتتقدم وترقى بالاجتماع والاختلاط، والأخلاق النفسانية تجمل وتفضل بالمصاحبة والمعايشة.

وما زال الإنسان يجتهد ويرقى بهذه الكيفية في فن العمارة تدريجاً حتى وصل إلى اختراع الوسائل التي تجعل مسكنه أعظم متانة وأقوى بنياناً وألطف شكلاً وأدق وضعاً، فأزال أولاً القشور والزوائد من الأغصان المعدة للقوائم، ثم وضعها على الأحجار اتقاء للرطوبة بعد أن كان يضعها في الأرض، وغطى كل قائم بالحجر المحروق أو القرميد، وسد الفراغ بالطين أو بمادة أخرى، واتخذ السقف من ألواح وغير شكله الأفقي لأنه كان غير مساعد لانحدار مياه الأمطار الغزيرة التي كانت تهطل في زمن الشتاء، وجعلها مرتفعة الوسط لسهولة انحدار تلك الأمطار عنها.

ومن هذه المساكن البسيطة كان أصل الأشكال المعمارية، فإن القوم لما عدلوا عن المباني الخشبية وأخذوا في استعمال الأحجار لتشييد العمارات العالية الملكية بادروا إلى تقليد الأجزاء التي دلت الاحتياجات والتجارب على لزوم إدخالها في تلك الأخصاص الأصلية، وطبقوا ذلك على بناء الهياكل التي كانت في أول الأمر خشنة بسيطة مجردة عن كل صفة، ثم أخذت بعد ذلك في الترقى والتحسين بمرور الزمن ومهارة المهندسين حتى وصلت إلى درجة الكمال باختلاف الأوضاع وتنوع الأشكال الذي أوجب لها شهرة عظيمة بحيث إن كلا منها سمي لشهرته بشكل معماري مخصوص.

ومن الأشكال المعمارية ثلاثة أصلها يوناني، وتسمى الأشكال المعمارية اليونانية، وهي: دوريكى، ويونيكى، وكورنثيانى، ولكل منها صفة وضع وتركيب مخصوص استنبطت من اختلاف هيئة الإنسان، ومنها أثنان أصلهما إيطاليانى وينسبان إلى الرومانيين، ويسميان بالأشكال المعمارية الرومانية، وهما التوسكانى والكومبوزيت.

والشكل التوسكانى هو أبسط الأشكال وأمتنها، ويوضع في أول جدول الأشكال الخمسة لبساطته وارتفاع عمود هذا الشكل قدر القطر سبع مرات، وقاعدته وتاجه وخارجته لا يوجد فيها سوى نقوش حفر قليلة، وليس فيه شيء من الزينة؛ ولهذا السبب يمكن مقارنته بهيئة الإنسان الفلاح القوى الشديد لابسا ملابسه العادية البسيطة وهذا الشكل هو الشكل الدوريكى بعينه بعد ازدياد بساطته وتجرده من الزينة ليكون موافقاً لبعض الأغراض، وقد استعمله وقرره التوسكانيون لما كانوا تابعين للمستعمرات الدوريبانية ومع ذلك فإنه يوجد نوع من الجمال في بساطة هذا الشكل وذلك مما يزيد في قيمته ويجعله صالحاً للاستعمال في العمارات التي لا ينبغي لها استعمال الأشكال الأخرى ذات الزينة والزخرفة.



والشكل الدورىكى هو أول الأشكال اليونانية وله الدرجة الثانية فى ترتيب جدول الأشكال الخمسة المعمارية، وارتفاع عمود هذا الشكل الموافق للقواعد الحديثة قدر القطر ثمانى مرات، وليس فيه زينة إلا بعض نقوش فى القاعدة والتاج ويمتاز فريزه بالتجاويف المثلثة والكيلات وكورنيشه بالخرندالات.

ولقدم هذا الشكل على سائر الأشكال بقى فيه شىء من هيئة الأخصاص الأصلية، فالتجاويف المثلثة التى فى فريزه تدل على نهايات المربوعات، والخرندالات التى فى كورنيشه تدل على المدادات، وتركيب هذا الشكل جليل نبيل لأنه فى هيئة رجل كامل السن قوى البنية شديد العضلات؛ ولذلك كانت الزينة والزخرفة مما تضعف منه متانتة وتحط منه قوته، ونسبة أوضاع هذا الشكل متظمة وهو يستعمل فى العمارات الشبيهة بالحرية؛ حيث يجب البساطة والمتانة، ولما كان وضع العمارات فى ذلك الزمن على قاعدة المتانة وموافقة الحاجة دون غيرها كان ينقصها اللطف والحسن، ولم يكن يتم لها ذلك إلا بالتفات النظر إلى حسن المرأة وجمالها، فإن كل عين تبحث وتدقق فى حسن التناسب والأوضاع لا بد لها من أن تتحقق من حسن الهيئة ودقة الشكل ورشاقة الوضع فى تركيب المرأة فترشد إلى الأخذ على مثالها.

ومن هنا تولد الشكل اليونىكى وارتفاع عموده تسعة أمثال القطر وتاجه مزدان بالأذان وكورنيشه بالأسنان، وقد انبأنا التاريخ أن هيكل ديانا الشهير بمدينة أفيوس الذى استغرق بناؤه نحو مائتى عام على ما يروى كان بهذا الشكل.

ويظهر لك منه جميع محاسن الاختراع فى وضع العمود، إذ تراه على شكل عادة حسناء ذات جمال ويهاء مجلبة بشعورها، وهو بعكس الشكل الدورىكى الذى يمثل رجلا قويا شديدا وهكذا ابتداء ذكاء الإنسان يظهر فى الوجود كما تتفتح أزهار الأشجار فتأتى بأحسن الفواكه، ولما تقدمت الفنون الأدبية والعلوم المفيدة التى ينشأ عنها تهذيب النوع البشرى وارتقاؤه فى مدارج المدنية تحلت البناية بأجمل



حلاها فاخترع كاليماكوس تاجا جديدا بمدينة كورنث تولد عنه الشكل الكورنثيانى الذى هو أجمل الأشكال وأفخرها وارتفاع العمود فى هذا الشكل عشرة أمثال القطر، وتاجه مزدان بصفين من الأوراق وثمانية آذان تحمل العصابة.

وهذا الشكل يتخذ فى العمارات العظيمة الملوكية، وقد اتجه فكر كاليماكوس إلى هيئة تاجه من مروره ذات يوم بقبر فتاة صغيرة إذ رأى بجانبه سلة كانت تضع فيها لعبها فتركها الحاضنة على جذر شجرة كانتوس، ووضعت عليها قطعة من القرميد فلما نبتت الأوراق التفت بالسلة ولكنها صادفت مقاومة فى القرميد فانحنت إلى أسفل فلما شاهد كاليماكوس ذلك أراد تقليده فجعل التاج المذكور على هيئة السلة والعصابة على شكل القرميد والآذان بهيئة الأوراق المنحنية.

رما زالت البناية تتقدم بتقديم الفنون والمعارف حتى نشأ الشكل الكومبوزيت (المركب) وسمى بذلك لكونه مركبا من الأشكال الأخرى، فتاجه مزدان بصفين من الأوراق كما فى الشكل اليونيكى، وفيه الربع الدائر كما فى التوسكانى والدوريكى، وارتفاع عموده عشرة أمثال قطره ويوجد بكرنيشه أسنان ويستعمل هذا الشكل على الأخص فى العمارات التى ينبغى أن تجمع فيها القوة والمتانة مع الظرف والجمال والزخرفة.

وعند ذلك ترقى فن التصوير والنقش وتقدمت الفنون الأدبية ومهتت أيدى الصناع فى الفرش والرياش وغيرها من أسباب التزين والرفاهية فرقت الطباع بنمو تلك الفنون اللطيفة وتقدمها وتهذبت النفوس وتحلت بفضائل الطرب (الموسيقى) والفصاحة والبلاغة والنظم مع الاعتدال والشجاعة والتبصر والعدل والفضيلة والشرف والشفقة والإيمان والرجاء والتصديق، وجملة رموز أخرى ماسونية، ولكن نور تلك الفضائل كلها لم يتشر ويسطع ضوءه إلا بفضيلة المحبة الأخوية والتعاون والتعاقد والصدق فى القول والعمل. ولا يتم انعقاد المحفل إلا بسبعة لأن الملك

سليمان استمر سبع سنوات أو أكثر فى بناء الهيكل وتشيده بأورشليم وتخصيصه لعبادة الله عز وجل.

وهناك أسباب أخرى ذلك أن عدد السبعة يرمز إلى عدد الفنون الأدبية السبعة وهى: النحو، والبيان، والمنطق، والحساب، والهندسة، والموسيقى، والفلك.

فالنحو: علم يبحث فيه عن كل تركيب الكلم ووضعه بالقواعد الموافقة للغة كل أمة، ومملكة للنطق والكتابة والتفاهم على الوجه الصحيح المناسب للحكمة والإنشاء والبيان.

والبيان: علم يتوصل به إلى الفصاحة والبلاغة وجمال التعبير فوق دقة التركيب لإقناع النفوس وجذب القلوب واستمالة الأسماع مع السلاسة فى الألفاظ والوضوح فى المعانى لقوة الدليل وتمكين البرهان فى أى مطلب، سواء كان فى التعليم والتدريس أو الوعظ والإرشاد أو التعريض والتفريع، أو الذم والهجاء أو المدح والثناء.

والمنطق: علم تهتدى به العقول إلى معرفة الأشياء عموماً على الوجه الصحيح وتصل به المباحث إلى علم الحقيقة ونحو المعارف، وفائدته العظمى تربية ذهن وتقويته وترويضه على إقامة الحجة بالمقدمات والوسائط والنتائج والاستقراء والاستقصاء حتى يتعين الشيء المقصود تعييناً تاماً جلياً وهو يساعد على اتساع الإدراك والمعقول وتربية ملكة الحكم والتصرف.

والحساب: علم يبحث فيه عن قوى الأعداد وخواصها بواسطة حروف وأشكال وجداول وآلات، ويمكننا أن نقف بها على أعداد معلومة بالارتباط الكائن بينها وبين أعداد أخرى.

والهندسة: علم يبحث فيه عن الأبعاد وخواصها باعتبار الطول، أو الطول والعرض، والعمق، وبهذا العمل يتوصل المعمارى إلى وضع رسومه وأشكاله

وتقرير قيمة مشروعاته ويهتدى به القائد إلى ترتيب جيشه، والمهندس إلى تحصين المواقع وتعين الأراضى، والجغرافى إلى تبين أبعاد العالم وتحديد البحار وتقسيم الممالك والولايات، ويتمكن به الفلكى من مباشرة أرصاده وحساب الأوقات وتعين الفصول والأعوام والأدوار وبالاختصار فإن علم الهندسة هو أساس العلوم الرياضية.

وعلم الموسيقى: هو علم التوفيق وتكوين الجموع بكيفية تنشأ عنها الألحان المطربة بترتيب رياضى مناسب للأصوات الخفيفة والثقيلة والمركبة، وهو باختلاف تجاربه عبارة عن علم تقريرى بالنسبة للنغمات وأبعاد الأصوات، ويبحث فيه أيضا عن طبيعة الجموع الموافقة والشاذة ويمكننا به أن نجد تناسبا عدديا بينها بواسطة الأعداد، وأجل ما يتعمل له هذا العلم هو ترتيل الحمد لمهندس الكون ومدير الكائنات.

وعلم الفلك: هو ذلك العلم المقدس الذى به نقف على قدرة الخالق وحكمته وجماله باطلاعنا على صحف الكرة السماوية، وهو يرشدنا إلى أن نرصد حركات الأجرام العلوية بحسب أبعادها، ونعلم مقاديرها وأدوارها وأوقات كسوفها وخسوفها ونتعلم به استعمال الكرات ومجموع العالم والقوانين الأولية للطبيعة، وبممارسته نزداد وقوفا على حكمة البارئ المصور، وجميل إحسان الصانع القادر بما أنشأ من البدائع والعجائب فى تكوين المخلوقات.

لترشدنا مطالعة هذه الفنون الأدبية السبعة إلى قدرة الخالق وعظمته وتهدينا إلى معرفة ذاته العلية وحكمته الباهرة السنية.



## الفصل الخامس الأجور وأقسام البنائين

تقدم الكلام فى ما مر بنا من الفصول على أن الماسونية كانت فى مبدئها عملية، ثم تحولت إلى علمية رمزية، وحفظ منظورها وترتيبها واصطلاحاتها على النسق القديم، ولم يغيروا منها إلا الأمور العملية فجعلوها علمية، ولذلك يسألون الشغالين أى الذين ترقوا إلى الدرجة الثانية أسئلة شتى نوردها مع الجوابات باختصار.

كان الماسون العاملون الشغالون يصعدون إلى أعلى السلم الحزونى فيصلون إلى باب الحجرة الوسطى من الهيكل فيجدونه مفتوحا ويحرسه المنبه الأول، لكى لا يدخله المبتدئون ويعد ما يسألهم ويتحقق من كونهم شغالون يدخلهم الحجرة الوسطى من الهيكل حيث تدفع لهم أجورهم.

\* \* \* \*

### أقسام الشغالين

قسم الملك سليمان الصناع إلى ثلاثة أقسام، وذلك عما يجب أن يلتفت إليه الماسون لأنه نتج عن هذا التقسيم فى إنشاء تلك العمارة العظيمة مبادئ حكوماتهم الحالية. فكانوا حكاما ومباشرين وشغالين منفذين للأشغال، وكان عدد الحكام ثلاثمائة وعدد المباشرين ثلاثة آلاف وثلاثمائة، وعدد الشغالين ثمانين ألفا، وكان جميع الحكام والمباشرين من الرجال العاملين أولى العلم والفضل والقدرة والمهارة، وكانوا مرتبين فرقا ومحافل لنشر العلوم وتقسيم الأشغال، وكان كل محفل منها يشتمل على سبعة من المبتدئين وخمسة من الشغالين ولكل محفل رئيس أو مباشر.

وكان هذا التقسيم الثلاثى فوق كونه عددا رمزيا أضمن للترقى بالاستحقاق وحفظ الطاعة والنظام وامتناع الخلط فى الأشغال.

وكان عدا عن أولئك المستخدمين سبعون ألفا من المستخدمين موجودين وهم عبارة عن حملة الأثقال ونحاتى الأحجار، تحت نظر الصانع الماهر أدونيرام الذى وصل ببجده وصدافته إلى أعلى مراتب الشرف وعلى ذلك فكان يبلغ مجموع الرجال المستخدمين للبناء مائة وثلاثة وخمسين ألفا وستمائة.

وكانت مدة استخدامهم سبع سنوات وستة أشهر لأن الشغل ابتداء فى السنة الرابعة فى اليوم الثانى للشهر الثانى من حكم الملك سليمان، وتم العمل فى السنة الحادية عشرة من حكمه وقدمه سليمان لعبادة الله فى السنة التالية بحضور قبائل بنى إسرائيل الاثنى عشر، وجملة متفرجين من الأمم المجاورة فكان مشهدا بلغ الغاية القصوى من العظمة اللائقة بمجد الخالق وتقديس ذاته، ولم تزل الدعوات التى تليت فى ذلك المقام الأعظم مسطورة فى التواريخ المقدسة.

والشئ الذى كان يوجه إليه التفات إخواننا القدماء عند وجودهم فى الحجرة الوسطى من الهيكل بنوع خاص إلى بعض أحرف عبرية يشار إليها فى محفل البنائين الأحرار بحرف G (هنا يقف كل الماسون احتراماً).

وهذا الحرف يدل على الله جلّت قدرته مهندس الكون الأعظم المفروض علينا جميعاً طاعته والواجب علينا عبادته بالخضوع والخشوع.

\* \* \* \*



# الدرجة الثالثة



## الفصل الأول

### مقدمة

الدرجة الثالثة منتهى الفضيلة وهي أساس الجمعية الماسونية، وفي اعتقادنا أن ما فوقها من الدرجات مستحدث وليس من غرضنا البحث فيه في هذا الكتاب. وقد لخصنا فيما تقدم شرح الدرجتين الأولى والثانية، ونلخص الدرجة الثالثة الآن: قال الشارح الماسوني:

إن البناية الحرة علم تدريجي كالسلم يرتقى المرتقى فيه من درجة إلى أخرى حتى يبلغ أعلاه، ولن يبلغ أعلاه إلا بالجهد والاجتهاد والحزم والعزم والمثابرة على العمل بمرور الأزمان، ففي الدرجة الأولى من هذا السلم عسير المرتقى تقف وقفة المتعلم لما يجب علينا لله عز وجل لنشكره على النعم التي أنعم بها علينا ولما يجب علينا للناس ولأنفسنا.

وفي الدرجة الثانية نتعلم فائدة الاشتراك في أسرار العلوم البشرية ومعرفة عظم قدرة الخالق، وما أنعم به علينا من الخيرات، وأن هذا لا يتم إلا بالبحث الشافي والتنقيب الكافي في مخلوقاته ومصنوعاته.

وفي وقوفنا في الدرجة الثالثة التي هي أساس الدرجات ترتبط برابطة الأخوة ونتحد بعروة الاتحاد بالنوع البشري، وقد تأسست هذه الدرجة لهذه الفضيلة وفيها رمز من رموز القبر والموت اللذين يتبعهما نور البعث حين تجتمع الأجساد الراقدة في التراب بأرواحها الطاهرة فتناهل بهذه الحياة الأبدية والسعادة سرمدية، وإخوان هذه الدرجة الرفيعة يجب عليهم أن يحفظوا قواعد العشيرة القديمة ونظامها، وقد تلقينا تعاليمنا ولا تزال نتلقاها عن إخواننا الأذكياء ذوي التجارب الذين هم أهم

لإرشادنا عنها لحكمتهم، واتساع نطاق معارفهم وتجاربهم على كرور الأيام ومرور الليالي ولا يصل لمعرفة هذه الدرجة الرفيعة إلا القليل من الإخوان ومن المحقق أن الذى ينالها بالاستحقاق يكون له مكافأة لمواظبته على الأشغال والأعمال ويجب أن يكون انتخاب موظفى العشيرة من إخوان هذه الدرجة لكمالهم فى العرفان وارتباط الآمال فى تلقى العلوم من الذين وصلوا إليها تمام الوصول.

\* \* \* \*

## انتظام المحفل

ينظم المحفل على ترتيب مهيب ويؤتى بمن يرغب فى الترقى إلى هذه الدرجة السامية بهيئة مخصوصة، ويجثو على ركبتيه فيتلو الرئيس الدعاء الآتى ويكون الحاضرون وقوفا بتمام الخشوع والاحترام.

\* \* \* \*

## الدعاء

اللهم يا مهندس الكائنات ومقدرها، ومبدع المخلوقات ومديرها، يا قاهرا فوق عباده، يا قادرا على كل شيء، يا قديما بلا بداية، يا مكنون العالم بحكمته، ومسخر الكل بقوته، نحن عبيدك الضعفاء ندعوك خاشعين خاضعين أن تفيض شآبيب بركاتك على هذه الهيئة المجتمعة لتعظيم اسمك الأعظم، ونسألك اللهم أن تهب جزيل رحمتك لعبيدك هذا الذى يطلب الآن الاشتراك معنا فى أسرار الأساتذة البنائين الأحرار وأعنه على الجواب وقت السؤال، وثبته عند الامتحان، وارزقه الأمن بعنايتك الربانية حين يجتاز وادى خيال الموت، ليسبعث بعد من قبر الخطايا إلى بحبوحة النعيم فيكون كوكبا ثاقبا إلى أبد الأبدين آمين.

## تكريس الطالب

ثم يكرس حسب الأصول الماسونية ويعاهد عهدا صادقا أن يصون ويحفظ ويكتم الأسرار والرموز المختصة بالدرجة الثالثة وما يتعلق بها، ولا يكشفها ولا يروح بها لأحد من العالمين إلا لمن كان أستاذا حائزا لها على الوجه القانوني بعد اختباره اختبارا وافى التحقيق شافى التدقيق، أو لمن كان متهيئا لنيلها بطريقة الترقية في محفل منعقد في درجة الأساتذة عهد الصديق بالعمل على مقتضى الزاوية القائمة والبركار، وأن يجيب إجابة امثال كل ما يُطلب منه ويوجه إليه من طلب أو إشارة من محفل الأساتذة، وألا يتخلف عن تنفيذهما إلا لأشد الموانع من مرض أو شغل شاغل خاص أو عام، وأن يعتبر أن وضع يده في يد الأخ الأستاذ دلالة على العهود الأخوية وأن يعتبر أن اقتحام قدمه للأخطار وتجشم المصاعب هو ليتحد مع قدمه وأن يعتبر أن ما يبعثه كل يوم على التضرع والرجاء لقضاء حاجاته يذكره بحاجاته ويجعل قلبه مشغولا بمعونته وقت حاجته وإغائته عند شدته ومواساته عند محنته وتسليته عند كربته، وأن قلبه يكون خزانة عليها أقفال الصيانة لحفظ أسرارها التي يفرض إليها بها إلا ما كان من الفتك بيرته أو التروير عليه وأن يحافظ على شرف الأستاذ محافظته على شرفه، وأن لا يقصده بشيء ما من الاسواء وأن لا يجعل لأحد مكنة على إيدائه بقدر ما في وسعه وطاقته، وأن يذود عنه ذوده عن نفسه ويدفع عنه كل من يروم الخط من شرفه، وأن يرعى حرمة في صيانة عرضه وعرض أقرب الناس إليه كزوجته وابنته وشقيقته، ولا يغش الأخ الأستاذ، ولا يخدعه بل ينصح له إذا رآه مغشوشا أو مخدوعا، وأن يفضل الأخ الأستاذ على غيره في المعاملة وينشر بين الناس محامده وفضائله ويختم عهده قائلا: اللهم يا

مدبر الكون ثبتنى على حفظ هذا العهد العظيم الصادر منى بالصدق والإخلاص  
فى درجة الأساتذة. آمين.

ثم يقبل الكتاب المقدس وينهض الرئيس ماسكا إياه بيده ويتلو عليه الوصية قائلا:

\* \* \* \*

## الوصية

أما وقد صدرت منك اليمين اللازمة التى لا بد من حلفها فى درجة الأساتذة  
فأستلفتك إلى الدرجات التى مررت فى طريقك عليها ليظهر لك قوة الارتباط  
الواقع بين أجزاء طريقتنا فى اجتماع حلقاتها واستقلال كل جزء منها على حدة عن  
الآخر فإن حالة تجردك التى كنت عليها ساعة دخولك فى عشيرة البنائين الأحرار  
رمز إلى الحالة التى يكون عليها الناس أجمعون عند دخولهم فى هذه الحياة الدنيا  
من أحقية المساواة بين أفرادهم، وقد أرشدنا المرشد أن نعمل الخير مع غيرنا  
لتستحكم بيتنا عرى الارتباط المشترك فى المصالح الدنيوية الذى ينالك منه مثل ما  
انلت غيرك منه أو أكثر، وأن فى هذا لداعيا يدعوك لمراعاة نفع العموم بإسداء  
المعروف، ومد يد المساعدة للنوع البشرى عند الأحزان؛ لتجد لنفسك منهم نصيرا  
على الشدة وعونا عند الفزع لوجوب مراعاة التبادل فى كل فعل، وأن فيه لهاديا  
يهديك إلى الخضوع والخشوع لمهندس الكون الأعظم، والتسليم لإرادته وقضائه  
وتخليص قلبك الطاهر النقى من الشهوات النفسانية لقبول حقيقة الحكمة فى تنزيهه  
وعبادته ومجبة فعل الخير مع خليقته، فبأعمالك وبما اهتمت إليه من الحقائق الأدبية  
ترقيت إلى الدرجة الثانية، واستطلعت من محجة العلوم طلع الأسرار الربانية  
وصارت مستورات الطبيعة وفوائد الآراء مكشوفة لك غير محجوبة عنك فاستعد



بعقلك الذى اشرقت عليه أنوار الفضيلة والعلوم إلى قبول درس مفيد تلقنه لك الطبيعة وهو استعداد الإنسان للقاء آخر ساعة من وجوده فى هذا العالم بلا جزع ولا خوف، وبهذا تتعلم وأنت فى أطوار هذه الحياة الفانية كيف تموت.

هذه أيها الأخ هى المقاصد الخصوصية لدرجة الأساتذة فى الماسونية، وأنها ترشدك إلى أن الرجل المتصف بالفضائل لا يفزع الموت كما يفزعه العار والكذب وسائر الدنيا، ومن هذه الحقيقة تجد فى أخبار الماسونية نموذجاً شريفاً ألا وهو موت الأستاذ الأعظم وهو لم يتحزح عن فضيلة الصداقة والأمانة فإنه قُتل قبل إتمام هيكل سليمان الذى كان مهندساً وملاحظ مبانىه.

ثم يشرح له عن وجوب الأمانة والصداقة والمحافظة على العهد والإخاء، ويرقيه إلى درجة الأستاذ ويقدم له آلات الشغل المختصة بالأساتذة وهى: الخيط، وقلم الرصاص، والبركار. ويقول له: إن الخيط يستعمل لتخطيط الأرض وبيان مكان الأساس من العمارة ويحددها لإرشاد الشغالة، والبركار ليضبط به الحدود ويحرر به النسب بين الأجزاء المختلفة.

وإذ كنا لسنا بنائين فعلاً فنطبق استعمال هذه الأدوات على آدابنا ونحسب أن الخيط يدل على سلوكنا السوى المستقيم المذكور فى الكتاب الكريم.

وقلم الرصاص يدلنا على أن أعمالنا وأقوالنا مكتوبة لا يغادر الكتاب منها كبيرة ولا صغيرة إلا أحصاها وأن مهندس الكون الأعظم مطلع عليها وسنحاسب على أعمالنا مدة الحياة، وأما البركار فإنه يدلنا على العدالة الإلهية وتزيه الإله عن الأغراض، وبما أنه أبان لنا الخير والشر فإنه يكافئ الطائعين ويعاقب العاصين لأوامره الألهية.

وعلى ذلك فادوات الشغل للأساتذة تعلمنا أن تشتغل وأن نعمل حسب الشرائع الالهية لخالقنا سبحانه وتعالى، حتى إذا مضت أيامنا من هذا المسكن الدنيوى صعدنا إلى المحفل الأكبر حيث يحكم مهندس الكون الأعظم إلى الأبد.

\* \* \* \*

## الوصية بعد الترقى

إن غيرتك على عشيرة البنائين الأحرار وما حزته من التقدم فى هذه الصناعة ومطابقة أعمالك للنظمات العمومية جعلتك أهلاً لاعتبارنا ومجلاً لمكافأتنا.

هذا ويصفتك أستاذاً ببناء حراً صار لك الحق أن تصلح خطأ الإخوان وما تراه منهم من عدم الانتظام، وتراقبهم لكى لا تقع منهم خيانة، وليكن جلدك وسعيك فى إصلاح آداب الناس وتهذيب أخلاقهم فى المجتمع الإنسانى، لذلك وجب عليك نصيحتهم ليقابلوا من كان منهم أرفع مقاماً بالطاعة والامثال ومن كان مساوياً لهم بالأدب والبشاشة، ومن كان دونهم بالتعطف والشفقة، وعليك أن تحث الناس على فعل الخير العام وتحسن سيرتك الشخصية فتكون قدوة حسنة لسواك وعليك أيضاً حفظ أصول العشيرة وقواعدها التى سلمت لحراستك لتبقى مقدسة لا نقص فيها. ولا تغض طرفك إن رأيت فى أصول عشيرتنا وعوائدنا انحرافاً لأن واجباتك وشرفك وشكرك للمعروف تلزمك بإخلاص الصدق فى كل ما أسند إليك، فلا يحولك سبب من الأسباب عن واجباتك فتقضى عهودك ومواريثك وتخون فيما أوثمت عليه، بل كن صادقاً حقاً وكن على مثال ذلك الصانع المتقن الذى كنت رمزاً له.

وإن حافظت على هذه الصفات كانت لك أمام العالم دليلاً على أن الفضل عنوان لذاتك فى عشيرتنا، وأن مكافأتنا لك لم تكن عبثاً بل كنت مستحقاً لها.

# تأسيس المحافظ



## تقديم العريضة

يقدم تسعة أساتذة عريضة إلى المحفل الأكبر باسم الأستاذ الأعظم يطلبون فيها إنشاء محفل جديد بالاسم الذى يختارونه والمكان والزمان للاجتماع، وبعد الترخيص لهم حسب الأصول الماسونية يحضر الأستاذ الأعظم والمندوبون من قبله لتكريس المحفل رسمياً وتثبيت موظفية فيتلو الأستاذ الأعظم أو مندوبه الدعاء الآتى:

### الدعاء

اللهم يا عظيم، يا على، يا مهندس الكون الأعظم، يا من وسع كرسيه السموات والأرض، يا عليماً بما نخفى ونعلن، اهدنا الصراط المستقيم، وأعنا بقوتك فى جميع أعمالنا التى تفتح باسمك الأعظم وتراعى بعين رعايتك، وتختتم بالشكر منا لك على نعمك التى لا يحصيها محص ولا يعدها عاد.

(الجميع . . . آمين).

ثم يتلى الالتماس بطلب تأسيس المحفل، ويعرب المؤسسون عن إتمام رغبتهم بذلك، ويطلب الرئيس من الخطيب أن يتلو مقالة عن ماهية الماسونية ومقاصدها، ويقرأ المزمور المائة والثالث والثلاثين وهو:

«هوذا ما أحسن وما أجمل أن يسكن الأخوة معاً. مثل الدهن الطيب على الرأس النازل على اللحية لحية هرون النازل إلى طرف ثيابه مثل ندى حرمون النازل على جبل صهيون. لأنه هناك أمر الرب بالبركة حيوة إلى الأبد».

نرفع آيات الشكر وعبارات الثناء والحمد لمهندس الكون الأعظم الذى أكرم أرواح عباده وجعلها فى عليين ببركة السر المنبعث من عنان السموات.

اشكروا يا إخوانى بصوت عال يهوه الذى شُيِّدت القبة والهيكل لعبادته وذكر  
اسمه الأعلى.

(ثم إن الخطيب يتلو الدعاء الآتى):

\* \* \* \*

## دعاء التخصيص

اللهم يا مهندس الكون الأعظم، وإله العالمين، بارك فى جميع مقاصد اجتماعنا  
هذا، وانعم علينا من لدنك حكمة فى كل أعمالنا وقوة فى أفكارنا للتجلى عند  
الشدائد، وجمالاً وحباً ووفاقاً فى عموم معاملتنا، واسمح لنا يا خالق النور والحياة  
ومنبع الحب والسرور فى إقامة هذا المحفل وتخصيصه لتمجيد اسمك الأقدس آمين.

ثم يقف الإخوان فيتلو الرئيس الدعاء الآتى:

نسألك يا إلهنا وإله بنى اسرائيل، يا من لا إله غيرك أن تهب السكينة والرحمة  
فى قلوب عبيدك الضعفاء المخلصين لك.

ليعلم أهل الأرض أن لا إله إلا الله.

وليعلم أهل الأرض أجمع حقيقة اسمك، ويخشوا عذابك، وأنى بنيت لك هذا  
البيت وخصصته لعبادتك فاستجب اللهم دعائى، وأرعه بعينك التى لا تنام، وأقبل  
دعاء عبيدك فيه واغفر لهم إنك أنت الغفور الرحيم.

الجميع - آمين.

الخطيب يتلو من سفر أخبار الأيام الثانى الإصحاح الثانى من عدد (١) إلى



وأمر سليمان ببناء بيت لاسم الرب وبيت لملكه. وأحصى سليمان سبعين ألف مائة. وأرسل سليمان إلى حورام ملك صور قائلاً: كما فعلت مع داود أبى إذ أرسلت إليه أرزا ليبنى له بيتا يسكن فيه. فهأنذا ابنى بيتا لاسم الرب إلهى لأقدسه له لأوقد أمامه بخورا عطرا ولخبز الوجوه الدائم وللمحركات صباحا ومساء ولللبوت والاهلة ومواسم الرب إلهنا. هذا على إسرائيل إلى الأبد.

والبيت الذى أنا بانيه عظيم لأن إلهنا أعظم من جميع الآلهة. ومن يستطيع أن يبنى له بيتا لأن السموات وسماء السموات لا تسعه ومن أنا حتى ابنى له بيتا إلا للإيقاد أمامه. فالآن أرسل لى رجلا حكيما فى صناعة الذهب والفضة والنحاس والحديد والأجوان والقرمز والأسمانجوني ماهرا فى النقش مع الحكماء الذين عندى فى يهوذا وفى اورشليم الذين أعدهم داود أبى. وأرسل لى خشب أرز وسرو وصندل من لبنان لأتى أعلم أن عيدك ماهرون فى قطع خشب لبنان.

وهوذا عبيدى مع عيدك. وليعدوا لى خشبا بكثرة لأن البيت الذى أبنيه عظيم وعجيب. وهأنذا أعطى للقطاعين القاطعين الخشب عشرين ألف كر من الخنطة طعاما لعبيدك وعشرين ألف كر شعير وعشرين ألف بث خمر وعشرين ألف بث زيت. فقال حورام ملك صور بكتابة أرسلها إلى سليمان: لأن الرب قد أحب شعبه جعلك عليهم ملكا. وقال حورام مبارك الرب إله إسرائيل الذى صنع السماء والأرض الذى أعطى داود الملك ابنا حكيما صاحب معرفة وفهم الذى يبنى بيتا للرب وبيتا لملكه.

والآن أرسلتُ رجلا حكيما صاحب فهم حورام أبى. ابن امرأة من بنات دان وأبوه رجل صورى ماهر فى صناعة الذهب والفضة والنحاس والحديد والحجارة والخشب والأرجوان والأسمانجوني والكتان والقرمز ونقش كل نوع من النقش واختراع يلقى عليه مع حكمائك وحكماء سيدى داود أبىك. والآن الخنطة والشعير

والزيت والخمر التي ذكرها سيدى فليرسلها لعيده. ونحن نقطع خشبا من لبنان حسب كل احتياجك ونأتى به إليك ارماتا على البحر إلى يافا وأنت تصعده إلى أورشليم.

\* \* \* \*

## نشيد قديم

### الأستاذ الأعظم

يا قديرا تجل علينا فى هذه اللحظة المباركة لتنال أعمالنا رضاك وينال مشروعنا نعمة القبول منك واملأ قلوبنا سرورا وحباء، وانزع منها كل حقد وحسد لتكون متحدة بولاء الحب حتى تقوى على العمل الصالح وعبادتك المقدسة.

ثم يقف المؤسسون ويملاّ قرن الخصب حنطة والأنيتين خمرا وزيتا فيكسب ما بها على الأرض فى أثناء الطواف والخطيب يقول: يكون للبر توافر فى الأرض غلته فى رؤوس الجبال تنموج كلبنان، ويظهر أهل المدن مثل عشب الأرض.

ثم يقف الإخوان ويبذر الرئيس القمح على الأرض ويقول إنى أيها الإخوان ابذر القمح فى هذا المحفل إشارة إلى البركة والنمو لتزداد فيكم محبة الآداب والفضيلة وتأتى بالثمرات أضعافا مضاعفة.

ويقرأ الخطيب - لأنه إلى المخازن يحمل بنو إسرائيل وبنو لاوى بواكير الحنطة والخمر والزيت حيث آتية القدس والكهنة والخدامون والبوابون والمغنون ولا نهمل بيت إلها.

ثم يسكب الخمر على الأرض ويقول الرئيس إنى أسكب الخمر فى هذا المحفل إشارة للفرح والسرور، ويقرأ الخطيب: وأصنع ذلك دهنا للمسح المقدس عطرا

معطرا صنعة عطار فيكون دهنا للمسح المقدس، وامسح منه خباء المحضر وتابوت الشهادة.

ثم يسكب الرئيس الزيت ويقول: إني أسكب الزيت في المحفل إشارة إلى السلم والوفاق.

وليذكر اسم الله في هذا المحفل ويعبد وليكن تذكارا للملك سليمان الذي نشأت تحت رعايته جملة من أسرارنا الماسونية.

ثم يوقد البخور، ويقول الخطيب: فيوقد عليه هرون بخورا عطرا في كل غداة حين يصلح السرج بين الغريين يوقده بخورا دائما بين يدي الرب مدى أجيالكم ويتلو الدعاء الآتي:

## الدعاء

اللهم أنعم على هؤلاء الإخوان المتأهين للتوظيف وتقلد إدارة هذا المحفل بالحكمة؛ كي يعلموا إخوانهم جميع واجباتهم، وأدم بين أعضائه المحبة الأخوية والصدق والمساعدة الأخوية (التصدق)، وزد على ذلك رابطة الاتحاد وقوّ به جميع المحافل في العالم، وبارك اللهم في إخواننا حيثما كانوا وأينما وجدوا برا وبحرا، وأغث الملهوفين والمظلومين، ونسألك أن ترعى بوجه خصوصى جميع أعضاء هذا المحفل، وزد علمهم بحقيقتك وحبهم لبعضهم لبعض، وتعم أعمالنا الدنيوية في مرضاتك، ومتعنا بعد انتقالنا من هذه الدار القانية برضوانك الأعلى مستيرين بنورك مسرورين وفرحين إلى الأبد. الجميع - آمين.

ثم يقول الرئيس المؤسس - إني على بركة الله أؤسس هذا المحفل المسمى . . .  
نمرة . . . بسجل المحفل الأكبر لإتمام مقاصد البناية الحرة وأنى باسم الأستاذ الأعظم

عظيم الاحترام أرتبكم وأجعلكم محفلا للبنايين الأحرار، وقد أذنت لكم أن  
تكاشفوا الطالبين بأسرار البناية الحرة وترقوهم إلى الدرجتين الثانية والثالثة، وأن تجروا  
الشعائر والرسوم جميعها جريا على السنن القديمة وقوانين العشيرة فنسأل مهندس  
الكون الأعظم أن يهديكم الصراط المستقيم فى جميع أعمالكم ويجعلها مقرونة  
بالفلاح وبيارك فيكم وعليكم.

والخطيب يقول ليرعكم الله وبيارك فيكم ويتجل عليكم بنوره القدسى ويرحمكم  
برحمته الواسعة ويحميكم بحمايته القوية ويمتكم بالآمن والسلام آمين.

\* \* \* \*

## الإلحاق

إن الأجنبى الذى يقبل عضوا فى أى محفل يقال له «المستتير»، وأما من كان  
ماسونيا قبلًا وقبل عضوا فى غير المحفل الذى انضم إليه أولا فيدعى «متبنيا»، وورد  
فى القوانين القديمة أن الطالب يجب ادخاله فى أقرب محفل لمحل سكناه، ثم يكون  
حرا بالتبنى فى أى محفل يشتهيهِ إلا أنه من الواجب عليه حفظ حقوق محفله  
الأصلى على الدوام.

\* \* \* \*

## الولادة الحرة

ترغب الماسونية من كل طالب الانضمام إليها أن يكون مولودا حرا، وهذا أمر  
واجب ضرورى لا يجوز إهماله؛ لأن الدخول فى الأخوية يوجب شروطا جازمة لا  
يقدر على اتمامها إذا لم يكن حرا بذاته ولا يمكن لمن كان فى حالة العبودية جسدا  
أو عقلا أن يتم واجباته بحرية، وغيرة، وحرارة تطلبها قوانين نظامنا.

قال الفيلسوف اليفر الشهير: «لا يقدر من كانت حريته محجوزة وقتيا أن يعمل بطقوس عشيرتنا أو أن يداوم أشغاله الماسونية وإن يكن قد دخلها واطلع على بعض أسرارها».

وهكذا فى الأسرار القديمة فإنه لم يسمح للعبيد بالدخول لأنه كان من جملة الشروط أن يكون الطالب حرا - كما سبق الكلام - ذا آداب كاملة وصيت حميد.

\* \* \* \*

## خمسة بنود اشتراكية

على الماسون عدة واجبات تتعلق بالمحبة الأخوية فيجب تميمها فى كل آن وزمان؛ لأنها من المبادئ المميزة لهذه العشيرة.

١ - يجب على الماسونى أن يبادر بهمة ماضية إلى مساعدة المتضايقين ومؤسساتهم.

٢ - أن يضرع كل ماسونى إلى الله العظيم خالق السموات ومبدع الكائنات فى صلاته كما يضرع إلى نفسه ليساعد إخوانه ويعينهم فى مصالحهم الخصوصية، ويبارك أعمالهم لتزول كلها إلى مجده، وهذه الصلاة لا تنال عند الله قبولا ما لم تكن خارجة من صميم القلب مع الشعور باستجابتها.

٣ - إذا أسرَّ أحد الأخوة الماسون إلى أخيه أمرا فيجب عليه أن يختم شفته لكى لا يخون بالوديعة التى سلمت إليه ساعة يكون فيها بلا انتباه ولا تيقظ.

٤ - إذا نزل بأحد الماسون شدة ودعا مصابه للمساعدة وجب على كل أخ أن يمد يد السخاء لينقله من الشدة ويقوم باحتياجاته الوقتية بالسرعة.

٥ - يجب على الماسوني أن ينبه أخاه إلى زلاته بقلب مخلص ولطف رائد ولا  
يجور له أن يعيب صيته أو يثلم شرفه في غيابه، بل يجب عليه أن يحمي  
عنه ضد من يعيره أو يثلب صيته في غيابه.

\* \* \* \*



## فوائد شتى

لم يطبع فى اللغة العربية شىء عن الآداب الماسونية سوى كتابنا فى الآداب الماسونية وفضائل الماسونية وشرح الدرجات الثلاث التى وردت فى هذا الكتاب. وأما فى اللغات الأوروبية فيوجد كثير من الكتب فى هذا الموضوع نشرنا زبدة ما وصل إلينا منها فى كتاب الآداب الماسونية. وقد عثرت أثناء مطالعاتى على فوائد كثيرة أسرد بعضها فى هذا الفصل لأنها لا تخلو من فائدة.

\* \* \* \*

يزعم الماسون الحديثون أن البنائين الأول الذين بنوا الهيكل العظيم فى أورشليم رأسهم سليمان بن داود النبى، وأن حيرام ملك صور صديق الملك سليمان كان أستاذا أعظم وكذلك حيرام أبى المشهور، وقد جعلوا هيئة المحافل الماسونية من ذلك العهد إلى الآن على شكل هيكل أورشليم لهذا السبب، ونقلوا فصولا من التوراة يتلونها عند إنشاء كل محفل جديد وتدشينه، وادعوا أن الماسونية قديمة تمتد إلى ذلك الزمان وقد ذكرنا شيئا من ذلك فلا حاجة بنا إلى إعادته. ولا أتعرض فى هذا الكتاب لنقض ما يقال أو إثباته؛ لأنه ليس من بحثى الآن ولكنى أذكر بعضا من الفصول التى يتلونها عند تدشين المحفل للدلالة عليها كلها، وأنشر تعريفا عن الثلاثة الأول الذين يقولون إنهم الأساتذة العظام، فالأول سليمان بن داود الملك.

\* \* \* \*

## سليمان بن داود النبى الملك

هو سليمان بن داود ملك إسرائيل، كان أول معلم أعظم فى الفرائم ماسونية واسم أمه بشبع أو بتشابع، ملك داود قيادها بعد أن أردى أوريا بعلمها. ويذكر المؤرخون

أنها كانت من أجمل نساء عصرها وأفتتهم للعقول. ولد الملك سليمان الحكيم في اورشليم سنة ١٠٣٣ قبل المسيح، ولم يكن له من أمه سوى أخ واحد اسمه أبشالوم قتل بيد يوباب رئيس جيش والده، فلما استوثق الملك سليمان قتل يوباب هذا أخذاً بثأر أخيه، وقتل أيضاً أخاه أدونيا لأنه كان يتطاول إلى تبوء عرش الملك.

أوتى سليمان حكمة لم يؤتها ملك من قبل ومن بعد، وقد روى المؤرخون قصصاً غريبة عنه تظهر أنه أعذل ملك ملك وأحكم رجل نشأ في الأرض.

وقص مؤرخو العرب عن سليمان الملك أقاصيص كثيرة تدل على سعة عقله وسمو إدراكه، فمن ذلك قصة راعي الغنم مع صاحب الزرع، وهي أن صاحب زرع جاء إلى داود الملك فقال له انفلتت غنم فلان فرعت زرعى ولم تبق عليه، فقال داود اذهب إن الغنم لك فأعطاه رقابها بالحرث، وكان سليمان في الحادية عشرة من عمره فقصا عليه الخبر وبما حكم والده فقال لو وليت أمركما لقضيت بغير هذا، فأخبرا الملك فاستدعاه إليه وقال له: كيف كنت تقضى بينهما؟ فقال: كنت أدفع الغنم إلى صاحب الحرث سنة فيكون له نسلها وصوفها ومنافعها، ويذر صاحب الغنم لأهل الحرث مثل حرثهم فإذا كان العام المقبل وصار الحرث كهيته يوم أكل فيدفع إلى أهله ويأخذ صاحب الغنم غنمه فقال داود: القضاء ما قضيت.

وحكى أنه لما أراد داود أن يجعل سليمان الحكيم ملكاً على أسباط إسرائيل اجتمع رؤساؤهم وقالوا: أغلام حدث يستخلف علينا وفيينا من هو أفضل منه؟ فقال داود: هاتوا عصيكم فأى منكم ثمر عصاه يكون حاكماً من بعدى، فجاءوا إليه بعصيتهم وجاء سليمان بعصاه فكتب كل منهم اسمه على عصاه، ثم أدخلت بيتاً وتركت إلى اليوم التالى، وفي اليوم التالى فتحوا الباب فوجدوا عصا سليمان قد أورقت وأثمرت فرضوا به أن يكون ولي أمرهم بعد والده.

ومما رَوَاهُ عن الملك سليمان أنه كان يحاكي الطير، ويعرف لغاتها على اختلافها.

قيل: إن قمرًا صاح، فقال سليمان لصحبه: أتدرون ما يقول؟ أجابوا لا، قال: إنه يقول سبحان الحي الذي لا يموت، وصاح نسر فقال: إنه يقول يا ابن آدم عش ما شئت فإن آخرتك الموت، وصاح عُقَاب فقال: إنه يقول: إن البعد عن الناس أُنْس. وحكى أنه كان يكالم النمل، قيل: إن غلة دبت عليه فرمى بها، فقالت له: ما هذه الصولة وما هذا البطش؟ أما علمت أنى أمة من أنت عبده؟ فأغمى عليه فلما أفاق قال: اتنوني بها، فجاءوا بها فقالت له: جلدي رقيق، ويدنى ضعيف، وأخذتني ورميتني فطلب منها الصفع عنه فقالت لا أصفع عنك إلا بشرط أن لا تنظر إلى الدنيا بعين الشهوة ولا تستغرق في شهواتك وضحكك، ولا يستعين بجاهك أحد إلا بذلته له.

وروى المؤرخون عنه حكاية حال تدل على ما أوتى من الحكمة الفائقة عقول البشر. ذلك أن امرأتين كان لكل منهما طفل وحيد ففى ليلة مات طفل إحداهما فأخذته أمه ووضعتَه إلى جانب ضرتهَا واتخذت ابن ضرتهَا، فلما طلع الفجر رأت الأم على ولدها فإذا هو ميت وغير طفلها، ثم رأت طفلها مع الأخرى فتخاصمتا وجاءتا إلى سليمان الملك تحتكمان، فأخذ الطفل الحي وقال أقطعه نصفين وكل منكما لها النصف، فقالت الأم الحقيقية: أرجو ألا تقطعه، وقالت الأخرى بل كل منا يأخذ نصيبه، فعرف سليمان أن التى شفتت عليه هى أمه فسلم إليها طفلها فذهبت به فرحة مسرورة وقد جاء ذكر هذه الحكاية فى التوراة.

وحمل الملوك إليه الهدايا وأتته ملكة سبأ فى موكب عظيم لتمتحنه فرأت من باهر حكمته ما صغرها أمامه.

وفى السنة الرابعة للملكه باشر بناء الهيكل العظيم فى جبل أرنان، فى بيدر مرثا  
اليوسى بأورشليم، فأتمه فى أكثر من سبع سنوات. بدأ به يوم الإثنين (اليوم الثانى  
من شهر زين الموافق لليوم الحادى والعشرين من شهر إبريل سنة ١٠١٢ قبل  
المسيح) وأتمه فى اليوم الثامن لشهر بول الموافق لليوم الثالث والعشرين من شهر  
أكتوبر سنة ١٠٠٥ قبل المسيح. وهذا وصف البناء:

خادن سليمان الملك حيرام ملك صور وتمكنت بينهما ربط الصداقة والمخادنة  
إلى درجة الإخاء أو أشد. وقسم سليمان الشعب إلى ثلاثة أقسام عشرة آلاف  
يعمل شهرا فى قطع الخشب بجبل لبنان ويستريح شهرين، وجعل عليهم أدونيرام  
مناظرا ثانيا، وكان أيضا ثمانون ألف بناء وسبعون فاعلا من بقايا الكنعانيين يعملون  
ولم يحسبوا من البنائين، ورتب ثلاثة آلاف وثلاث مائة مناظر وثلاث مائة مدير  
فكان كل العاملين فى الهيكل ١٣٨٦٠٠ ألف منهم ٣٦٠٠ بناء واستمد سليمان  
مساعدة صديقه حيرام ملك صور فأرسل إليه صناعا مهرة، وأمدّه بخشب الأرز  
والسرو والصندل من جبل لبنان ولما أتمه وأصعد إليه تابوت العهد دشنه فى احتفال  
عظيم بقى عشرة أيام ذبح فيها ٢٢ ألفا من الثيران و ١٢٠ ألفا من الغنم.

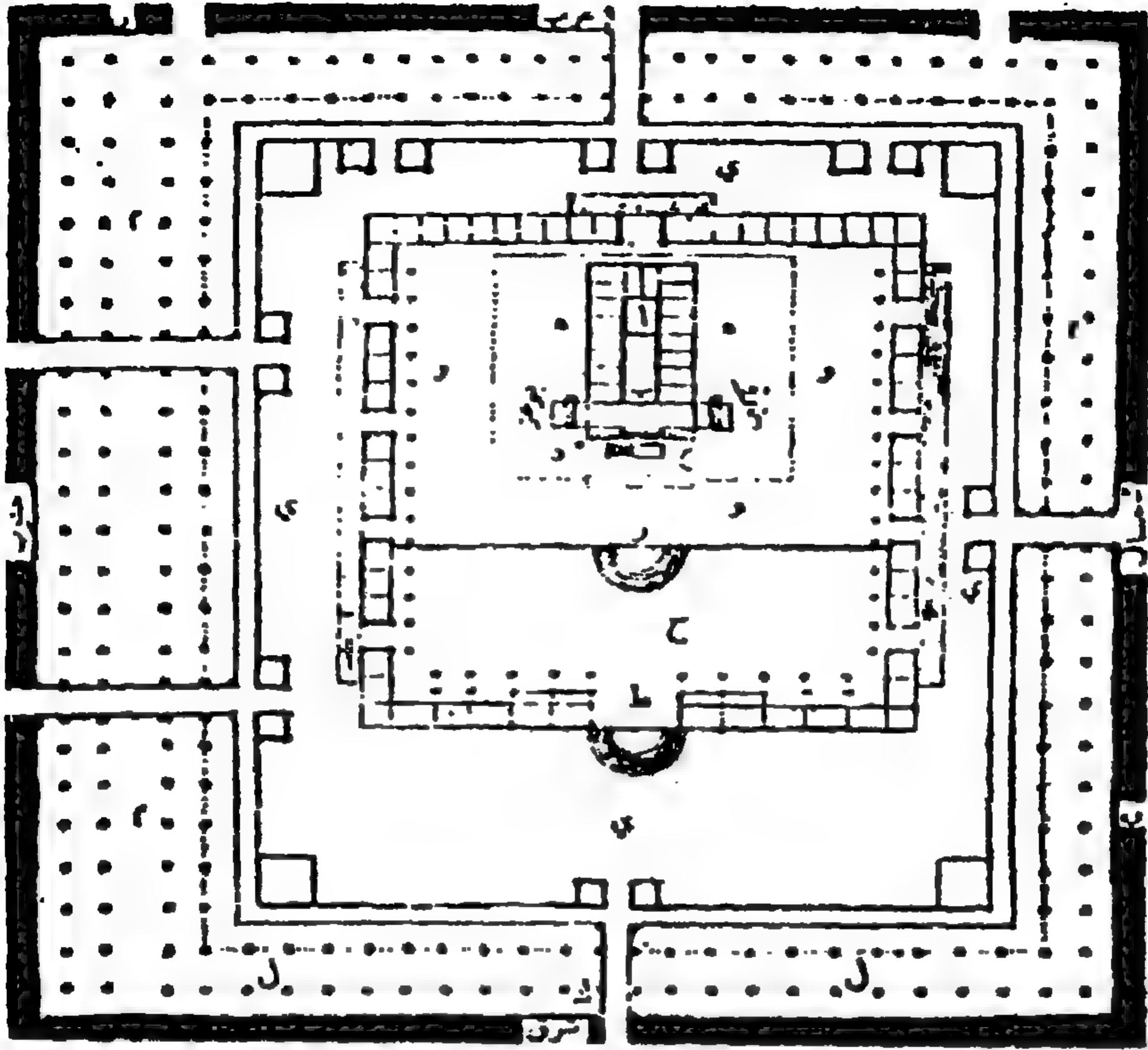
وكان الهيكل مقسوما إلى ثلاثة أقسام وهى الرواق والقدس وقدس الأقداس.  
طول الرواق عشرون ذراعا وعرضه عشرون أيضا، وعلى مدخله باب من النحاس  
الكورنثانى، وهو أفخر المعادن التى كانت معروفة فى ذلك الأوان وأغلاها ثمنًا.  
والى جانبى الباب عمودان اسم أحدهما بوعز، والآخر ياكين صنعهما المهندس  
الذى كان قد أرسله حيرام ملك صور إلى سليمان عند بناء البيت. ويدخل من  
هذا الرواق إلى القدس ياب له ستار جميل ذو ألوان عديدة تشير إلى الكون.  
عرض القدس عشرون ذراعا، وطوله أربعون، وضعت فيه الأدوات اللازمة للعبادة

اليومية مثل مذبح البخور والعشرة منابر والعشر موائد التي كانت توضع عليها التقدّمات.

وكان قدس الأقداس وهو المخدع الداخلى منفصلا عن القدس بأبواب من الزيتون بنخل جميل مرصع بالذهب وكانت مغطاة بستائر من الأزرق والأرجواني والقرمز، ومن الكتان الناعم، وكان شكله مربعا عشرون ذراعا طوله وعشرون عرضه، وفي داخله تابوت العهد، وكان فيه كرسى النعمة، وفوقها الكارويم ولم يؤذن فى الدخول إلى هذا المحل الأقدس إلا لرئيس الكهنة وحده مرة واحدة فى السنة وهو يوم الكفارة.

وذكر المؤرخون أنه أنفق على بناء هذا الهيكل العظيم ٨٧,٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ قرش لبنائه وعمل فيه ١٨٤,٦٠٠ رجل مدة سبع سنوات ونصف سنة.





معنى الإشارات فى هذه الصورة

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| أ - قدس الأقداس  | ح - دار النساء      |
| ب - القدس        | ط - الباب الجميل    |
| ج - مذبح المحرقة | ي - دار الأمم       |
| د - مرحضة النحاس | ك - الباب الشرقى    |
| هـ - دار الكهنة  | ل - رواق سليمان     |
| و - دار إسرائيل  | م - الرواق السلطانى |
| ز - باب نيكاتور  | ن - الحائط الخارجى  |



ويقول المؤرخون: إن كل شيء هين قبل البناء فلم يسمع صوت فأس أو مطرقة بل أقيم البناء باستعمال المطارق الخشبية، إذ كل شيء كان مهياً في الجبل وفي المقالع.

\* \* \* \*

## مقلع حجارة هيكل أورشليم

يقول بعض مؤرخي الماسون أنه منذ بناء الهيكل كان الإخوان يجتمعون فيه أيام الماسونية العملية، وعن حجارته من أين أخذت؟ فأنى أنقل ما كتبه الأخ المحترم المستر اسكندر هنور في جريدة اللطائف السنة الخامسة والصفحة ١٢١ وما بعدها قال: إن الذى يذهب إلى الزاوية الجنوبية شرقاً من سور أورشليم يرى هناك بعض حجارة الهيكل القديم الذى بناه سليمان الملك، ويرى مثل ذلك فى الجهة الشرقية غرباً من الهيكل بنفسه.

وقد اختلف الناس فى أمر المحل الذى جلب منه سليمان الحجارة، وبقي أمره تحت طى الخفاء زماناً طويلاً، ولكن الجميع اتفقوا على أن هذا المقلع لابد أن يكون قريباً من أورشليم؛ مستدلين على ذلك بأنه لو كان بعيداً عنها لكان قد تغلر إتمام بناء الهيكل فى مدة سبع سنين.

وحدث منذ ست وثلاثين سنة أن صيادا رمى طيراً خارج سور المدينة فدخل الطير فى وكر عند أسفل السور فتبعه كلب الصياد ثم اختفى الكلب والطير، ولم يقف الصياد لهما على أثر فرجع إلى المدينة وأخبر بما كان واستحصل على رخصة بتوسيع ذلك الوكر وبعد ما وسعوه رأوه يؤدى إلى مقلع واسع تحت الأرض، فلم يبق ريب فى أنه هو المحل الذى جلب منه الملك سليمان الحجارة العظيمة إلى الهيكل. وقد نحتت فى ذلك المقلع، فلم يسمع صوت مطرقة ولا إزميل وقت

البناء (وكان ذلك على ما هو مشهور ومعلوم فى أيام الماسونية العملية، حين كانت الأعمال تصنع سرا ولا سيما ما يتعلق بأشغال البناء فى أنحاء كثيرة من المسكونة).

وقد ذهبتُ إلى ذلك المحل برفقة حضرة الأخ المحترم السابق الجالس الآن على كرسي الرئاسة فى هذا النادى الرحيب، ومعنا أيضا شقيقى الأخ القس هنور واستصحبنا معنا كمية من الشمع والمغيسيوم للإضاءة. وبعد أن خطونا بضع خطوات نصب أخى شمعة على دكة مرتفعة لتهتدى بضوئها إلى طريقنا وقت رجوعنا. ودخلنا قلب ذلك المقلع العظيم فكنا نشاهد الصخور أمامنا ونستغرب همة أولئك العملة، ونظرنا كثيرا من الحجارة قد قطع ولم يتم نحته وهندامه بعد. وما زلنا سائرين حتى وصلنا إلى قاعة كبيرة فى وسطها عمود كبير وحوله عدة من الحجارة المنحوتة التى قُطعت من ثلاثة جوانب فقط.

أما كيفية قطع الحجارة فى تلك الأيام فلم تكن بالبارود بل بالخشب وذلك أنهم كانوا فيما قيل يشقون الحجر ويدخلون فيه اسفينا من الخشب، ويبلونه بالماء فيتشقق، وربما كان لهم طرق أخرى لقطع الحجارة لم أقف عليها؛ لأن كثيرا من أعمالهم يدل على مهارة عظيمة لم يصل إليها علمنا فى هذه الأيام، وبعد ما شاهدنا ذلك المنزل المهيّب رجعنا إلى قرب المدخل وسرنا نحو اليسار حتى وصلنا إلى سطح عال فرأينا هناك حوضا من الحجر فيه ماء كان يشرب منه إخوتنا منذ نيف وألفين وثمانمائة عام. وقد ذقناه فرأينا طعمه مالحا وبقاء الماء كل هذه المدة على حالته مما يوجب الاستغراب.

وفيما نحن صاعدون رأينا أشعة نور ضعيف داخل من شقوق فى سطح المقلع. فاستدللنا من هيئة المكان على أن جانبا منه تصدع أثر زلزلة وبقي الجانب الآخر على ما هو عليه، فحفظت بذلك آثار إخوتنا الذين كانوا يشتغلون هنالك جلاء نهارهم

على نور السراج. ولا يخفى ما بذلك من التعب والعتاء، ولهذا السبب كانوا يأخذون أجورهم باستحقاق جزاء همتهم وشغلهم المتقن المفيد.

كل ذلك كان فى أيام الماسونية العملية قبل تغييرها إلى الحالة المشاهدة الآن. وإذا كان أولئك الأخوة المتوفون مع قلة وسائطهم قد واطبوا على العمل بنشاط ولم يكن لهم سوى ذلك النور الضعيف الاصطناعى، فعلينا نحن خلفاؤهم أن نقتدى بهم ونسير فى أعمال هذه الحياة بنور السماء النازل علينا من فوق فى هذه الفرصة المناسبة وفى وقت الحرية والاستعداد لنعمل كتبائين فى مقلع هذه الحياة المظلم ناحتين حجارة الإنسانية لتصير صالحة لبناء يرضى مهندس الكون العظيم انتهى.

وجاء فى كتاب الشرائع القديمة: أن الملك حيرام جاء من صور قبل تدشين الهيكل يراقب البناء، ومما قاله عنه أنه لا يمكن لأعظم فطنة بشرية أن تتقنه، ثم إن سليمان الملك جدد عهود الصداقة مع حيرام الملك وأهدى إليه نسخة من أسفار موسى الخمسة مترجمة إلى اللغة السريانية.

وبعد مضى ثلاث وثلاثين سنة على بناء الهيكل جاء شيشق ملك مصر وسلبه فى حكم يور بعام الملك، ثم حرقه نبوخذ نصر ملك بابل، وسبى سكان أورشليم إلى بلاده أيام حكم صدقيا الملك سنة ٥٨٨ قبل المسيح.

وصاهر سليمان فرعون ملك مصر وبنى لنفسه صرحا فخيفا وقصرا لبنت ملك مصر، وبنى مدينة تدمر فى البرية بين الشام والفرات، وكانت تجارته واسعة مع أوفير فى نواحي الهند وبعث سفنه مع سفن حيرام ملك صور إلى ترشيش وغيرها فعادت بغنم عظيم من الذهب والحجارة الكريمة والعاج والمنسوجات والحيوانات الغريبة وغير ذلك. وكان حرسه مؤلفا من ١٢ ألف فارس وعدد مركباته الحرية ألفا وأربع مائة وكان جيشه جرارا.

وجاء فى سفر الأيام الثانى من الإصحاح الثانى فما بعده فى التوراة وصف مسهب مستوف عن سيرة الملك سليمان. ومن تأليفه التى تضرب الأمثال بحكمها وتجربى الأقلام بها أسفار الأمثال، والجامعة، ونشيد الإنشاد، التى تضمنت حكما لم تجر على لسان بشر من قبله، ونصائح وارشادا هى قواعد الآداب والفضائل. وقد وردت قصته مفصلة فى سفر الملوك الأول، وسفر الاخبار الثانى، ومنها يعلم أنه أعظم ملك حكيم نشأ بين الملوك الغابرين، وأن الزمان يضمن بمثله فى مستقبل العصور والدهور.

وتوفى سنة ٩٧٥ قبل المسيح بالغاً من العمر ثمانى وخمسين سنة ودفن فى مقبرة آبائه الصالحين.

\* \* \* \*

## حيرام ملك صور الاستاذ الاعظم الثانى

هو حيرام ملك الفينيقيين، كان معاصراً لسليمان وعضده على بناء الهيكل؛ فإنه قدم إليه حجارة وخشباً ورجالا للعمل ومائة وعشرين وزنة من الذهب.

ولما جلس سليمان على كرسي مملكة إسرائيل بعث إليه حيرام رسلاً يهتونه فأرسل إليه سليمان كتاباً لائقاً، وأخبره بقصده وهو إتمام إرادة أبيه داود، وذلك أن يبنى هيكل الله وطلب منه الإعانة فأجابه ملك صور أنه يفعل كل مسرته فى خشب الأرض وخشب السرو. وأن عبيده ينزلون ذلك من لبنان إلى البحر، ثم يجعله أرماتاً فى البحر إلى الموضع الذى يريده سليمان ثم يحمله سليمان ويعمل مرضاته بأن يعطى طعاماً لبيته.

فكان يرسل الخشب ارماتا فى البحر إلى يافا وهى ميناء اورشليم، ثم ينقلونها إلى حيث البناء، وكافاً سليمان حيرام بعشرين ألف كيل من الخنطة ومثلها من الزيت الصافى تعطى له سنوياً، عدا ما أنفقه على الفعلة والصناع الذين أرسلهم حيرام للمساعدة، وأهدى سليمان إلى حيرام أيضاً عشرين مدينة فى الجليل ولكن حيرام لم يرتض بها على ما قيل.

وورد فى التقاليد الماسونية أن حيرام ملك صور زار الملك سليمان لكى يشارعه على عدم أحقيته بتلك العطية، ثم أن داريوس ومياندر المؤرخين الوثنيين يخبراننا بأن سليمان وحيرام كانا يتخاطبان معا فى مسائل عسرة غامضة، والله أعلم.

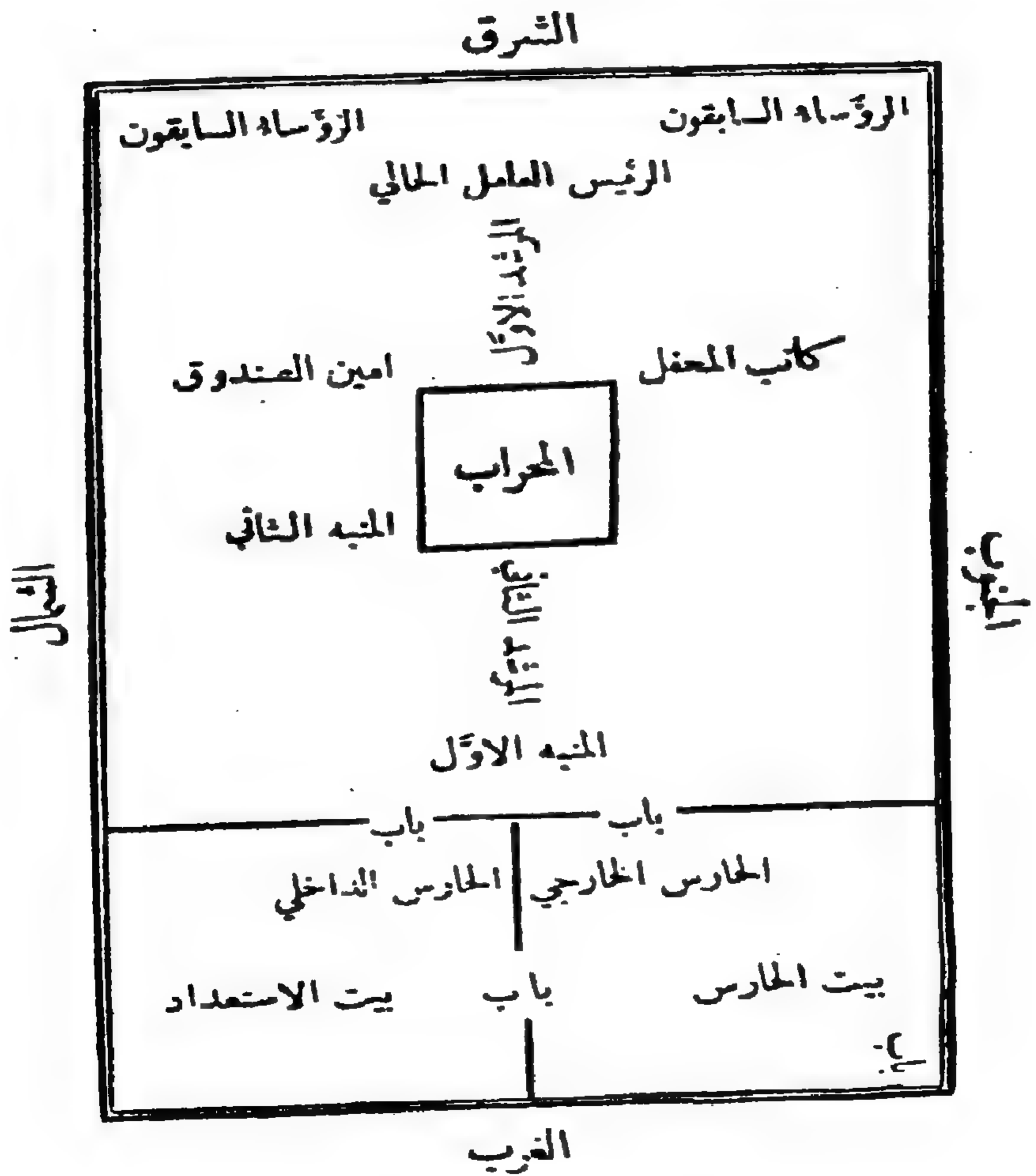
\* \* \* \*

## حيرام أبى الاستاذ الأعظم الثالث

وهو ابن أرملة من الصوريين، من سبط نفتالى، كان أبوه صوريا يعمل فى النحاس، ولحسن بخته أنه كان من الذين أرسلهم حيرام ملك صور لمعاونة سليمان على بناء الهيكل، وكان حذقا فهيماً ذكياً مملوءاً من الحكمة؛ ولشدة اعتباره عند حيرام الملك لقبه بحيرام أبى التى معناها (والدى) وهو برهان على ما كان له من المقام ورفعة الشأن لدى دولته، وكان لقب أب أو والد بين العبرانيين يعطى لمن كان عزيزاً أو مشيراً عند الملك؛ ولذلك دعا بعض المؤرخين يوسف بابرخ أى أب الملك.



فحيرام هذا هو الذى صنع زخرفات الهيكل وأوانيه النحاسية وغيرها من أنواع الزينة والزخرفة على طرق لا يمكن لغيره معرفتها، ويرجح أن حيرام هذا كان متعرفا بالأخوية الديونيسية التى امتدت فى ذلك الوقت إلى مدينة صور، فإذا صح ذلك وكان من أصل إسرائيلي فلا يستبعد بأنه الناشر لأسرار تلك الأخوية بين الإسرائيليين الذين كانوا يشتغلون فى بناء الهيكل.





## مكان المحافل

إن لبناء المحافل قوانين وقواعد عن موقعها وزخرفها وشكلها يجب حفظها بقدر ما فى الطاقة، وسبب هذا لأن للجمعية عوائد خاصة بها دون سواها فى اختيار الرسوم الماسونية الموافقة للأعمال. وهذه القوانين هى:

أولاً: أن يكون موقع البيت شرقاً لغرب، ولو وقع فيه خسارة على أن ذلك ليس امراً محتملاً لكنه مرغوب فيه.

ثانياً: أن يكون بعيداً عن سائر المباني، وأن يكون فى مكان مستور.

ثالثاً: أن يكون بعيداً عن سائر المباني، وأن يكون فى الشرق إلى الغرب وعرضه من الشمال إلى الجنوب. وأن يساوى عرضه ثلثى طوله أو أقل قليلاً وأن يكون السقف مرتفعاً وأن تقفل الشبابيك والنوافذ.

رابعاً: يستحسن أن يكون مدخله منحرفاً، وله بابان من الغرب على جانبي المنبه الأول، فالباب الجنوبي لاقتبال الزائرين والأعضاء والدخول إليه من محل الحارس، ويعرف بباب الحارس، وبالباب الخارجى، وأما الباب الشمالى فيؤتى إليه من بيت الاستعداد ويعرف بالباب الداخلى، ويدعى أحياناً باب الشمال الغربى، وكل هذا ليس من الضرورة فى شيء ولكن للاستحسان.

خامساً: إن يرتفع مكان جلوس الرئيس فى المحفل عن أرضه ثلاث درجات أو خمساً أو سبعمائة.

سادساً: إن تفتح الشبابيك فى السقف، أو أن ترفع ثلاثة أذرع على الأقل حتى لا يرى ما فى داخله.

سابعاً: أن تعمل رينة المحفل كلها ماسونية محضة مثل المتبع بين الأخوة في سويسرا، فقد اتخذ بعض المحافل أشكالاً من الزخرف لا صلة لها بالماسونية وليس هذا محموداً، فيجب أن تؤخذ الرسوم الرمزية من التوراة لأنها فيها التواريخ الحقيقية عن الماسونية القديمة، فالزخارف الثلاثة هي الرموز الماسونية الحرة، مثل: مثلثات متقاطعة، وزاوية ويرجل، وما شاكل ذلك ومتى رُتبت في نظام موافق كانت حسنة الرواء بديعة الهندام.

ثامناً: أن تغطي أرض المحفل بطنافس أو قماش مشمع له تقاطيع صغيرة مربعة، أو تبلط بأسمنت أبيض وأسود.

تاسعاً: أن يكون السقف إذا صبغ مثل الغمام في السماء، والستائر والمساند والأغطية وغيرها مثل اللون السماوى.



## الخاتمة

مهما قلّبت في كتب التواريخ لا ترى إلا آثارا وتمائيل وتذكارات وأنصبة ومباني أقامها أولو الشأن تخليداً لذكر انتصاراتهم أو قوتهم أو بعض الحوادث المهمة في عصورهم، غير أنها لا تلبث تلك الرواميز أن تنحني تحت ثقل الأيام وكرور السنين فتعفو آثارها ويدرس رسمها، أما الماسونية فلها كل يوم جديد وكل يوم تفيض من ينبوعها أنهار الحقائق الأبدية الزاخرة التي لا تزال تتدفق ابداً. وقد نشأت من عصور غابرة ولم تكن الأجيال العديدة التي مرت عليها إلا كيد نقاش ماهر يزيد في حسننها ويتمم في جمالها، فهي لم توجد لزمن مخصوص أو لشعب مخصوص، بل هي آية الدهور ومحجة الشعوب، يستقى الجميع من فضائلها ويغترف بنوها من معارفها، ويستمد العالم من نورها، ولم يكن الوقت وحده العامل على ملاشاتها ولم يقو بل انتصب لها في كل جيل أعداء ألداء صوبوا إليها سهامهم ووجهوا إليها آلات الخراب، فلم تؤثر شيئاً بل أثرت فيهم أن صرعتهم تحت أقدامها. وزاد اتحاد أجزائها بعضها ببعض فزادت قوتها وارتفع منارها ولا تزال الآن ولن تزال إلى ما شاء الله منار الفضيلة ومشكاة الهدى.





# فهرس الأسرار الخفية فى الجمعية الماسونية

الموضوع	صفحة
مقدمة.....	٣
تعريف المؤلف.....	٧
الكتاب الأول	٩
الدستور الماسونى العام للطريقة الأورشليمية	١١
الفصل الأول: فى الماسونية.....	١٣
الفصل الثانى: فى المبادئ الماسونية.....	١٥
* الماسون والحكومات.....	١٥
* فى المحافل.....	١٦
* الأعضاء فى المحافل.....	١٨
* الماسونية حال الأعمال.....	١٨
* فى النظام.....	١٩
الفصل الثالث: ترتيب المحفل.....	٢٣
الفصل الرابع: المحفل الأكبر الأورشليمى - سلطته واختصاصه.....	٢٩
* موظفو المحفل الأكبر.....	٣٠
* الضباط العظام.....	٣١

## الفصل الخامس: فى الموظفين العظام وواجباتهم وحلالمهم وملابسهم.

- ٣٣ ..... \* الأستاذ الأعظم .
- ٣٣ ..... \* وكيل الأستاذ الأعظم .
- ٣٥ ..... \* نائب الأستاذ الأعظم .
- ٣٦ ..... \* المتبهان العظيمان .
- ٣٦ ..... \* الخطيب الأعظم .
- ٣٧ ..... \* أمين الصندوق الأعظم .
- ٣٨ ..... \* كاتب السر الأعظم .
- ٣٩ ..... \* الخبيران العظيمان .
- ٤٠ ..... \* المرشدان العظيمان .
- ٤٠ ..... \* الضباط العظام - المهندس الأعظم .
- ٤١ ..... \* التشرىفاتى الأعظم .
- ٤١ ..... \* الموسيقى الأعظم .
- ٤١ ..... \* أمين المكتبة الأعظم .
- ٤١ ..... \* المهيب الأعظم ومساعدته .
- ٤٢ ..... \* حامل الكتاب الأعظم .
- ٤٢ ..... \* ناقل العلم الأعظم .
- ٤٢ ..... \* السياف الأعظم .
- ٤٣ ..... \* الحاجب الداخلى الأعظم .
- ٤٣ ..... \* الحاجب الخارجى الأعظم .
- ٤٥ ..... الفصل السادس: فى تنظيم المحافل .



- ٥١ ..... الفصل السابع: فى طلب الانضمام إلى الماسونية.
- ٥٣ ..... \* الرسوم القانونية والترقية.
- ٥٤ ..... \* الالحاق أو التبني.
- ٥٧ ..... الفصل الثامن: الرئيس (المحترم) فى المحافل.
- ٥٩ ..... الفصل التاسع: فى الزيارات الماسونية.
- ٦٣ ..... الفصل العاشر: فى الاحتفالات الماسونية بالمحافل.
- ٦٥ ..... الفصل الحادى عشر: فى الولايم الماسونية.
- ٦٧ ..... الفصل الثانى عشر: فى المآتم.
- ٦٩ ..... الفصل الثالث عشر: فى الاستعفاء من الماسونية.
- ٧١ ..... الفصل الرابع عشر: فى الشهادات الماسونية.
- ٧٩ ..... الفصل الخامس عشر: فى مالية المحافل الأورشليمية.
- ٨٣ ..... الفصل السادس عشر: فى المكافأة الماسونية.
- ٨٥ ..... الفصل السابع عشر: فى القانون الأورشليمى العام.

### القضاء الماسونى فى المحافل الأورشليمية

- ٨٧ ..... الفصل الأول: فى المخالفات وعقوباتها - عقاب المخالفات.
- ٨٩ ..... الفصل الثانى: فى الجنج الماسونية - عقاب الجنج.
- ٩١ ..... \* محكمة جلسة الجنج.
- ٩٣ ..... \* عقاب الجنائيات الماسونية.
- ٩٥ ..... \* عقاب الجنائيات.
- ٩٧ ..... \* محكمة جلسة الجنائيات.
- ٩٩ ..... الفصل الرابع: فى الدعاوى.

- ١٠١ ..... الفصل الخامس: فى التحقيق.
- ١٠٣ ..... الفصل السادس: فى المداولة.
- ١٠٥ ..... الفصل السابع: فى الحكم.
- ١٠٧ ..... الفصل الثامن: محكمة الاستئناف العليا.
- ١١١ ..... الفصل التاسع: فى طلب العفو أو تخفيض العقوبة.
- ١١٣ ..... الكتاب الثانى

### الدرجة الأولى

- ١١٥ ..... الفصل الأول: ماهية الماسونية وقبول الطالبين الانضمام إليها والإجراءات التى تتم قبل الدخول فيها..
- ١١٧ ..... الفصل الثانى: تكريس الاجنبى.
- ١٢٣ ..... \* الدعاء.
- ١٢٤ ..... الفصل الثالث: ملخص النصائح العمومية التى يخاطب بها الحديث فى الماسونية من الرئيس.
- ١٢٩ ..... الفصل الرابع: تفسير بعض الأشياء التى فى الماسونية.
- ١٣٣ ..... \* الإيمان.
- ١٣٧ ..... \* الأمل.
- ١٣٧ ..... الفصل الخامس: تأليف المحافل الماسونية.
- ١٣٩ ..... الفصل السادس: فى المبادئ العظيمة المؤسسة عليها الماسونية.
- ١٤٣ ..... \* عدد الأشكال الأصلية فى الماسونية.
- ١٤٣ ..... \* الاعتدال.
- ١٤٤ ..... \* القوة.

- \* التبصر . ١٤٥
- \* العدل . ١٤٥
- الفصل السابع: مقابلة ماسونية عملية وعلمية . ١٤٧
- \* الفضيلة . ١٤٧
- \* الشرف . ١٤٨
- \* الشفقة . ١٤٩
- \* استدراك . ١٥٠

### الدرجة الثانية

- ١٥٣
- الفصل الأول: درجة الشغال أو الرفيق . ١٥٥
- \* الدعاء . ١٥٥
- الفصل الثاني: الهندسة . ١٥٧
- \* أزمان الخليفة . ١٥٨
- \* الوصية . ١٦١
- الفصل الثالث: شرح وجيز عن العمودين وغيرهما . ١٦٣
- الفصل الرابع: رموز البناء . ١٦٥
- الفصل الخامس: الأجور وأقسام البنائين . ١٧٣
- \* أقسام الشغالين . ١٧٣

### الدرجة الثالثة

- ١٧٥
- الفصل الأول: مقدمة . ١٧٧
- \* انتظام المحفل . ١٧٨
- \* الدعاء . ١٧٨
- \* تكريس الطالب . ١٧٩

- ١٨٠ ..... \* الوصية .
- ١٨٢ ..... \* الوصية بعد الترقى .
- ١٨٣ ..... تأسيس المحافظ .
- ١٨٥ ..... \* تقديم العريضة .
- ١٨٥ ..... \* الدعاء .
- ١٨٦ ..... \* دعاء التخصيص .
- ١٨٨ ..... \* نشيد قديم .
- ١٨٩ ..... \* الدعاء .
- ١٩٠ ..... \* الإلحاق .
- ١٩٠ ..... \* الولادة الحرة .
- ١٩١ ..... \* خمسة بنود اشتراكية .
- ١٩٣ ..... \* فوائد شتى .
- ١٩٣ ..... \* سليمان بن داود النبي الملك .
- ١٩٩ ..... \* مقلع حجارة هيكل أورشليم .
- ٢٠٢ ..... \* حيرام ملك صور الأستاذ الأعظم الثانى .
- ٢٠٣ ..... \* حيرام ابى الأستاذ الأعظم الثالث .
- ٢٠٥ ..... \* مكان المحافظ .
- ٢٠٧ ..... \* الخاتمة .
- ٢٠٩ ..... **الفهرس** .





صدر عن مكتبة النافذة  
ترجمة متن التلمود (المشنا)



هذه هي أول ترجمة باللغة العربية لمتن  
التلمود أى نص (المشنا) وهى تتكون من  
ستة مجلدات وترتيبها كالتالى :

- المجلد الأول: الزروع - زروع
- المجلد الثانى: موعيد - الأعياد
- المجلد الثالث: ناشيم - النساء
- المجلد الرابع: نزيقين - الأضرار
- المجلد الخامس: قداشيم - المقدسات
- المجلد السادس: طهاروت - الطهارات

Bibliotheca Alexandrina



0679243

مكتبة النافذة